

## 聴音・ソルフェージュ B 課題

(管楽器・打楽器・ハープ・古楽器・声楽・作曲【編作芸術コース】・音楽学専攻)

### 新 曲 視 唱

ピアノ伴奏付きで行われる。

ピアノで終止形が与えられ、その後20秒程度の黙読が許される。

### 和 声 聴 音

- H-I** それぞれの和音の下声部(1の場合はドの音)が与えられ、三和音と七の和音(共に基本形)を聴き取る。  
演奏は、下声部の音を弾き、続いて和音全体を2回ずつ弾く。
- H-II** 三声の和声聴音課題  
(a)、(b)とも和音の下声部が与えられる。また調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏3回とする。
- H-III** 三声(ソプラノ・アルト・バス)の和声聴音課題  
調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏4回とする。
- H-IV** 四声密集形の和声聴音課題  
H-IIIと同様に調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏6回とする。
- H-V** 四声開離形の和声聴音課題  
演奏はH-IVと同様に行われる。

### 旋 律 聴 音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

- M-I** 演奏は通奏1回、前半を3回、通奏を1回、後半を3回、通奏1回の順で実施される。
- M-II** 複旋律の聴音課題  
演奏はM-Iと同様に行われる。
- M-III** 暗記の課題。通奏4回。その間、受験生は筆記をせず、4回目を弾き終わった後、筆記開始となる。

# S-I

**Andantino**

*mp* *mf*

*mp* *rit.*

# S-II

Moderato

う た

*mf*

ピアノ

*mp*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mp*

*mf*

*rit.*

*dim.*

*p*

*mf*

*rit.*

*dim.*

**H-I**

三和音 →

七の和音 →

**H-II**

(a) a moll 2分の2拍子

(b) B dur 2分の2拍子

**H-III** 三声 (ソプラノ アルト バス)  
c moll 2分の2拍子

**H-IV** 四声体 (密集)  
D dur 2分の2拍子

**H-V** 四声体 (開離)  
g moll 2分の2拍子

**M-I** F dur 4分の4拍子 (単旋律)

Moderato

Musical score for M-I in F major, 4/4 time, Moderato. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melody with a triplet of eighth notes in the fifth measure. The second staff continues the melody with a fermata over the final note.

**M-II** h moll 4分の3拍子 (二声)

Andante

Musical score for M-II in A minor, 3/4 time, Andante. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns in both hands.

**M-III** G dur 8分の6拍子 (暗記)

Allegretto

Musical score for M-III in G major, 6/8 time, Allegretto. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody with a fermata over the final note.