

## 聴音・ソルフェージュ A 課題(ピアノ・作曲・指揮専攻)

### 新 曲 視 唱

S-I と S-II の 2 曲が課せられる。

各曲ともピアノで終止形が与えられ、その後20秒程度の黙読が許される。

S-II の課題は、リズム譜にしたがい手拍子を打ちながら旋律を歌うことが求められる。

### 和 声 聴 音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

H-I 三声の和声聴音課題

演奏は通奏3回とする。

H-II 四声密集形の和声聴音課題

演奏は通奏1回、1小節～4小節を3回、1小節～8小節を1回、5小節～8小節を2回、5小節～12小節を1回、9小節～12小節を3回、通奏1回とする。

H-III 四声開離形の和声聴音課題

演奏はH-IIと同様に行われる。

### 旋 律 聴 音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

M-I 演奏は通奏1回、前半(4小節3拍目まで)を3回、通奏1回、後半(4小節4拍目から)を3回、通奏1回の順で実施される。

M-II 複旋律の聴音課題

演奏はM-Iと同様に行われる。

M-III 暗記の課題。通奏4回。その間、受験生は筆記をせず、4回目を弾き終わった後、筆記開始となる。

## S-I

Andantino

*p* *mf* *p* *mf* *p*

## S-II

Tempo di Gavotta

う た

手拍子

*mf* *p* *mp* *mf* *poco tenuto*



**M-I** D dur 8分の6拍子

Musical score for M-I in D major, 6/8 time. The score consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain eighth and sixteenth notes with various accidentals and dynamics.

**M-II** g moll 4分の4拍子

Musical score for M-II in G minor, 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The second staff has a bass clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). Both staves contain eighth and sixteenth notes with various accidentals and dynamics.

**M-III** F dur 4分の2拍子 (暗記 通奏4回)

Musical score for M-III in F major, 2/4 time. The score consists of two staves of music. Both staves have a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals and dynamics.