

# 楽典問題

桐朋学園大学音楽学部

【I】 課題楽曲【A】について、以下の問に答えなさい（解答用紙に記入すること）。

問1 ㉗ …… ㉘ に示した 2 音間の音程を答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して答えること。

問2  $\boxed{\text{A}}$  ……  $\boxed{\text{E}}$  のように示した部分の調名を答えなさい。

問3 点線で囲まれたそれぞれの和音（㉑ から ㉓）について、それぞれの種類、和音度、位置を答えなさい。  
種類は、長三和音、短三和音、減三和音、属七の和音、減七の和音のいずれかで答えること。  
和音度は、I、IV、V …… のように答えること（和音度は、問2で解釈した調によること）。  
位置は、基本、第一転回、第二転回 …… のように答えること。

問4 課題楽曲【A】の第7小節と第10小節を、解答用五線譜に記入されている例にならって、要約しなさい。

問5 課題楽曲【B】の（イ）…（ハ）は、課題楽曲【A】の中の連続したいくつかの小節を変奏したものである。  
課題楽曲【B】が課題楽曲【A】のどの部分に対応するか、課題楽曲【A】の小節番号（㉑…㉔）で答えなさい。

答え方の例 【B】 （ホ）㉑、㉒、㉓

問6 課題楽曲【A】㉑ \_\_\_\_\_、㉒ \_\_\_\_\_ と課題楽曲【B】の（ハ）㉓ \_\_\_\_\_、㉔ \_\_\_\_\_、  
㉕ \_\_\_\_\_ に最もふさわしいと思われる楽語・楽器名を以下の中から選択しなさい。  
（解答は番号で答えること）。

- |                |             |             |             |             |
|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1. Tuba        | 2. con moto | 3. clarinet | 4. leggiero | 5. mazurka  |
| 6. con sordino | 7. Cymbal   | 8. marcia   | 9. grave    | 10. calando |

【II】 課題楽曲【A】の㉓小節から㉔小節の終わりまでの全声部を、指定された譜表上に調号を用いなくて、短三度低く移調しなさい。

# 課題楽曲【A】

**Allegretto alla** ①

*mf*

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳

*p*

**A**

**B** **C**

*rit.* *mf*

**D**

**poco meno mosso**

*mp* *decresc.* *pp*

**E**

# 課題楽曲【B】

(イ) Allegretto ③

Bassoon (fagotto)

*mf*

(ロ) Moderato

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

(ハ) Allegro

Oboe

*p*

④

⑤

# 楽典解答用紙

志 望	受験番号	専 攻	氏 名	得 点
大 学				

【I】

問 1    ㉗ \_\_\_\_\_ ㉘ \_\_\_\_\_ ㉙ \_\_\_\_\_ ㉚ \_\_\_\_\_ ㉛ \_\_\_\_\_  
          ㉜ \_\_\_\_\_ ㉝ \_\_\_\_\_ ㉞ \_\_\_\_\_ ㉟ \_\_\_\_\_ ㊱ \_\_\_\_\_

問 2    **A** \_\_\_\_\_ **B** \_\_\_\_\_ **C** \_\_\_\_\_ **D** \_\_\_\_\_ **E** \_\_\_\_\_

問 3

	種 類	和 音 度	位 置		種 類	和 音 度	位 置
㉠				㉡			
㉢				㉣			
㉤				㉥			
㉦				㉧			
㉨				㉩			
㉪				㉫			
㉬				㉭			

問 4

Musical notation for Question 4, showing a piano accompaniment with numbered notes 6 through 10. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The treble clef part has notes 6 (G4), 7 (A4), 8 (B4), 9 (C5), and 10 (D5). The bass clef part has notes 6 (G3), 7 (A3), 8 (B3), 9 (C4), and 10 (D4).

問 5    **B** (イ) \_\_\_\_\_ **B** (ロ) \_\_\_\_\_ **B** (ハ) \_\_\_\_\_

問 6    **A** ① \_\_\_\_\_ **A** ② \_\_\_\_\_ **B** ③ \_\_\_\_\_ **B** ④ \_\_\_\_\_ **B** ⑤ \_\_\_\_\_

【II】

Musical notation for Question II, showing a grand staff with measures 13 and 14. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The treble clef part has notes 13 (G4), 14 (A4), 15 (B4), 16 (C5), 17 (D5), 18 (E5), 19 (F5), 20 (G5). The bass clef part has notes 13 (G3), 14 (A3), 15 (B3), 16 (C4), 17 (D4), 18 (E4), 19 (F4), 20 (G4).

# 楽典 解答用紙

志 望	受験番号	専 攻	氏 名	得 点
大 学				

【I】

- 問1 ㉗ 短 2 度   ㉘ 長 3 度   ㉙ 増 4 度   ㉚ 完全 4 度   ㉛ 完全 5 度  
㉜ 短 6 度   ㉝ 完全 5 度   ㉞ 減 7 度   ㉟ 増 1 度   ㊱ 長 7 度
- 問2 A c moll   B g moll   C B dur   D f moll   E Es dur

問3

	種 類	和 音 度	位 置		種 類	和 音 度	位 置
㉠	長三和音	/	第一転回	㉡	/	IV	/
㉢	/	V	第三転回	㉣	減七の和音	/	/
㉤	/	I	第二転回	㉥	減三和音	/	/
㉦	属七の和音	/	基 本	㉧	/	IV	第一転回
㉨	長三和音	VI	基 本	㉩	長三和音	I	/
㉪	/	V	/	㉫	属七の和音	/	/

問4

- 問5 【B】 (イ) ⑪ ⑫ ⑬ ⑭   【B】 (ロ) ⑦ ⑧   【B】 (ハ) ② ③ ④

- 問6 【A】 ① 5   【A】 ② 10   【B】 ③ 2   【B】 ④ 4   【B】 ⑤ 3

【II】