

## 聴音・ソルフェージュ B 課題(ピアノ・作曲・指揮専攻以外)

### 新 曲 視 唱

S-I と S-II の 2 曲が課せられる。

各曲ともピアノで終止形が与えられ、その後20秒程度の黙読が許される。

S-II の課題は、ピアノ伴奏付きで行われる。

### 和 声 聴 音

H-I それぞれの和音の下声部(1の場合はラの音)が与えられ、三和音と七の和音(共に基本形)を聴き取る。

演奏は、下声部の音を弾き、続いて和音全体を2回ずつ弾く。

H-II 三声の和声聴音課題

(a)、(b)とも和声の下声部が与えられる。また調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏3回とする。

H-III 三声(ソプラノ・アルト・バス)の和声聴音課題

調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏4回とする。

H-IV 四声密集形の和声聴音課題

H-IIIと同様に調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏6回とする。

H-V 四声開離形の和声聴音課題

演奏はH-IVと同様に行われる。

### 旋 律 聴 音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

M-I 演奏は通奏1回、前半を3回、通奏を1回、後半を3回、通奏1回の順で実施される。

M-II 複旋律の聴音課題

演奏はM-Iと同様に行われる。

M-III 暗記の課題。通奏4回。その間、受験生は筆記をせず、4回目を弾き終わった後、筆記開始となる。

# S-I

Andantino

The musical score consists of three staves of music in a single system, all in treble clef and common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and features a long slur over the entire line. The second staff starts with *mf*, followed by a crescendo hairpin, then a dynamic marking of *mp*, another crescendo hairpin, and finally a dynamic marking of *p*. The third staff concludes with a triplet of eighth notes and a final hairpin. The piece ends with a double bar line.

# S-II

Moderato

う た

*mp*

ピアノ

*p*

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

*p*

*p*

*mp*

*p*

**H-I**

三和音 →

七の和音 →

Musical notation for H-I showing ten chords numbered 1 to 10. Chords 1-3 are triads, and chords 4-10 are seventh chords.

**H-II**

(a) G dur 2分の2拍子

Musical notation for H-II (a) in G major, 2/2 time signature.

(b) d moll 2分の2拍子

Musical notation for H-II (b) in D minor, 2/2 time signature.

**H-III** 三声 (ソプラノ アルト バス)

B dur 2分の2拍子

Musical notation for H-III in B major, 2/2 time signature, showing three voices (Soprano, Alto, Bass).

**H-IV** 四声体 (密集)

e moll 2分の2拍子

Musical notation for H-IV in E minor, 2/2 time signature, showing four voices in a dense texture.

**H-V** 四声体 (開離)

D dur 2分の2拍子

Musical notation for H-V in D major, 2/2 time signature, showing four voices in an open texture.

