

楽典問題

桐朋学園大学音楽学部

【I】 課題楽曲【A】について、以下の問に答えなさい。(解答用紙に記入すること)

問1 ㉗ …… ㉘ に示した 2 音間の音程を答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して答えること。

問2 $\boxed{\text{A}}$ …… $\boxed{\text{E}}$ のように示した部分の調名を答えなさい。

問3 点線で囲まれた ㉑ から ㉒ までの和音について、それぞれの種類、和音度、位置を答えなさい。

種類は、長三和音、短三和音、減三和音、属七の和音、減七の和音のいずれかで答えること。

和音度は、I、IV、V …… のように答えること。(和音度は、問2で解釈した調によること)

位置は、基本、第一転回、第二転回 …… のように答えること。

問4 課題楽曲【A】の第⑫小節から第⑭小節までを解答用五線紙に記入されている譜例にならって空白部分の要約を完成させなさい。

問5 課題楽曲【B】の[イ] … [ハ] は、課題楽曲【A】の連続したいくつかの小節を変奏したものである。

課題楽曲【B】が課題楽曲【A】のどの部分に対応するか、課題楽曲【A】の小節番号(① … ⑳)で答えなさい。

答え方の例 【B】 [ハ] ②、③、④、⑤

問6 課題楽曲【A】の① _____、② _____、③ _____ および【B】の④ _____、⑤ _____ の位置に表記する、最もふさわしいと思われる楽語・楽器名を以下の中から選択しなさい。(解答は番号で答えること)

- | | | | | |
|----------|--------------|------------|------------|--------------------|
| 1. Flute | 2. Gavotta | 3. subito | 4. agitato | 5. Poco meno mosso |
| 6. Grave | 7. Siciliana | 8. Trumpet | 9. Cello | 10. stringendo |

【II】 解答用紙の楽譜は課題楽曲【A】の第⑬小節を移調したものである。それにならって第⑮小節までを完成させなさい。

課題楽曲【A】

Tempo di ① _____

The musical score is written for piano and bass in 6/8 time. It consists of five systems of staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). Performance markings include *con moto* and *tenuto*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E, with specific measures highlighted by dashed boxes and labeled with letters a through j. Measure numbers 1 through 21 are indicated throughout the piece. The piece concludes with a final *p* dynamic marking and a fermata.

課題楽曲【B】

[イ] **Allegro leggiero**

④

p *mp* *mf*

[ロ] **Andante cantabile**

⑤

mp **Andante cantabile** *mp*

Piano

[ハ] **Allegretto con moto**

Piano

mp *mf* *poco rit.*

楽典解答用紙

志望：大学	得点
専攻：	

受付番号：
氏名：

桐朋学園大学音楽学部

【I】

問1 ㉞ _____ ㉟ _____ ㊱ _____ ㊲ _____ ㊳ _____
 ㊴ _____ ㊵ _____ ㊶ _____ ㊷ _____ ㊸ _____

問2 **A** _____ **B** _____ **C** _____ **D** _____ **E** _____

問3

	種類	和音度	位置		種類	和音度	位置
㉞				f			
㉟				g			
㊱				h			
㊲				i			
㊳				j			

問4

問5 **【B】** (イ) _____ **【B】** (ロ) _____ **【B】** (ハ) _____

問6 **【A】** ① _____ **【A】** ② _____ **【A】** ③ _____ **【B】** ④ _____ **【B】** ⑤ _____

【II】

楽典解答用紙

志望：大学	得点
専攻：	

受付番号：
氏名：

桐朋学園大学音楽学部

【I】

- 問1 ㉞ 減 7 度 ㉟ 完全 8 度 ㊱ 短 7 度 ㊲ 長 6 度 ㊳ 完全 5 度
 ㊴ 長 7 度 ㊵ 増 6 度 ㊶ 短 3 度 ㊷ 増 4 度 ㊸ 完全 4 度
- 問2 **A** e moll **B** h moll **C** G dur **D** F dur **E** Es dur

問3

	種類	和音度	位置		種類	和音度	位置
㉠	減七の和音	/	/	㉡	長三和音	I	第一転回
㉢	長三和音	VI	基本	㉣	短三和音	/	第一転回
㉤	/	I	第二転回	㉥	減七の和音	/	/
㉦	/	II	第一転回	㉧	/	/	第二転回
㉨	属七の和音	V	第三転回	㉩	属七の和音	/	基本

問4

- 問5 **B** (イ) ⑨、⑩、⑪、⑫ **B** (ロ) ⑬、⑭、⑮ **B** (ハ) ⑤、⑥、⑦、⑧

- 問6 **A** ① 7 **A** ② 3 **A** ③ 5 **B** ④ 1 **B** ⑤ 9

【II】