

聴音・ソルフェージュ
B 課題（ピアノ・作曲・指揮専攻以外）

新 曲 視 唱

S-I と S-II の 2 曲が課せられる。

各曲ともピアノで終止形が与えられ、その後20秒程度の黙読が許される。

S-II の課題は、ピアノ伴奏付きで行われる。

和 声 聴 音

H-I それぞれの和音の下声部（1 の場合はラの音）が与えられ、三和音と七の和音（共に基本形）を聴き取る。

演奏は、下声部の音を弾き、続いて和音全体を2回ずつ弾く。

H-II 三声の和声聴音課題

(a)、(b)とも和声の下声部が与えられる。また調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏3回とする。

H-III 三声（ソプラノ・アルト・バス）の和声聴音課題

調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏4回とする。

H-IV 四声密集形の和声聴音課題

H-IIIと同様に調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏6回とする。

H-V 四声開離形の和声聴音課題

演奏はH-IVと同様に行われる。

旋 律 聴 音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

M-I 演奏は通奏1回、前半を3回、通奏を1回、後半を3回、通奏1回の順で実施される。

M-II 複旋律の聴音課題

演奏はM-Iと同様に行われる。

M-III 暗記の課題。通奏4回。その間、受験生は筆記をせず、4回目を弾き終わった後、筆記開始となる。

S-I

Andantino cantabile

The musical score consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as "Andantino cantabile".

- Staff 1:** Starts with a dynamic marking of *mf*. The melody is marked with a slur and includes a fermata over the final note.
- Staff 2:** Starts with a dynamic marking of *mp*. The melody is marked with a slur and includes a fermata over the final note. A triplet of eighth notes is marked with a bracket and the number "3".
- Staff 3:** Starts with a dynamic marking of *p*. The melody is marked with a slur and includes a fermata over the final note. A triplet of eighth notes is marked with a bracket and the number "3".

S-II

Poco agitato

う た

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, marked with a treble clef and a 6/8 time signature. It begins with a melodic phrase starting on a half note G4, moving through A4, B4, and C5, with dynamic markings of *mf*, *f*, *mf*, and *mp*. The bottom staff is for the piano accompaniment, marked with a grand staff (treble and bass clefs) and a 6/8 time signature. It features a steady accompaniment with dynamic markings of *mp* and *mf*.

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) shows a crescendo leading to a *f* dynamic. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a *p cresc.* marking and reaches a *mf* dynamic. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system concludes the piece. The vocal line (top staff) ends with a *sub. p* marking. The piano accompaniment (bottom staff) also concludes with a *sub. p* marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

