

聴音・ソルフェージュ
B 課題(ピアノ・作曲・指揮専攻以外)

新 曲 視 唱

S-I と S-II の 2 曲が課せられる。

各曲ともピアノで終止形が与えられ、その後20秒程度の黙読が許される。

S-II の課題は、ピアノ伴奏付きで行われる。

和 声 聴 音

H-I それぞれの和音の下声部(1の場合はラの音)が与えられ、三和音と七の和音(共に基本形)を聴き取る。

演奏は、下声部の音を弾き、続いて和音全体を2回ずつ弾く。

H-II 三声の和声聴音課題

(a)、(b)とも和声の下声部が与えられる。また調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏3回とする。

H-III 三声(ソプラノ・アルト・バス)の和声聴音課題

調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏4回とする。

H-IV 四声密集形の和声聴音課題

H-IIIと同様に調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏6回とする。

H-V 四声開離形の和声聴音課題

演奏はH-IVと同様に行われる。

旋 律 聴 音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

M-I 演奏は通奏1回、前半を3回、通奏を1回、後半を3回、通奏1回の順で実施される。

M-II 複旋律の聴音課題

演奏はM-Iと同様に行われる。

M-III 暗記の課題。通奏4回。その間、受験生は筆記をせず、4回目を弾き終わった後、筆記開始となる。

S-I

Andantino quasi Allegretto

The musical score consists of two staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a *p* marking and another slur over the next four measures, ending with a *mp* marking. The second staff starts with a *mf* marking and a slur over the first four measures, followed by a *p* marking and a slur over the final four measures. The piece concludes with a double bar line.

S-II

27入大B S 2

Tempo di Gavotta

う た

ピアノ

p *mp*

mf *mp*

mp *mf*

mf *poco rit. ---*

mf *poco rit. ---*

p

p

M-I G dur 4分の4拍子 (単旋律)

Musical notation for M-I: G major, 4/4 time, single melody. The first system shows a melodic line starting with a quarter note G, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes. The second system continues the melody with more eighth notes and triplet markings.

M-II g moll 8分の6拍子 (二声)

Musical notation for M-II: g minor, 6/8 time, two voices. The first system shows a two-voice setting with a treble clef and a bass clef. The second system continues the two-voice setting.

M-III D dur 4分の2拍子 暗記

Musical notation for M-III: D major, 2/4 time, memorization. The first system shows a melodic line in 2/4 time. The second system continues the melody.