

## 聴音・ソルフェージュ B 課題(ピアノ・作曲・指揮専攻以外)

### 新 曲 視 唱

S-I と S-II の 2 曲が課せられる。

各曲ともピアノで終止形が与えられ、その後20秒程度の黙読が許される。

S-II の課題は、ピアノ伴奏付きで行われる。

### 和 声 聴 音

H-I それぞれの和音の下声部(1の場合はラの音)が与えられ、三和音と七の和音(共に基本形)を聴き取る。

演奏は、下声部の音を弾き、続いて和音全体を2回ずつ弾く。

H-II 三声の和声聴音課題

(a)、(b)とも和声の下声部が与えられる。また調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏3回とする。

H-III 三声(ソプラノ・アルト・バス)の和声聴音課題

調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏4回とする。

H-IV 四声密集形の和声聴音課題

H-IIIと同様に調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏6回とする。

H-V 四声開離形の和声聴音課題

演奏はH-IVと同様に行われる。

### 旋 律 聴 音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

M-I 演奏は通奏1回、前半を3回、通奏を1回、後半を3回、通奏1回の順で実施される。

M-II 複旋律の聴音課題

演奏はM-Iと同様に行われる。

M-III 暗記の課題。通奏4回。その間、受験生は筆記をせず、4回目を弾き終わった後、筆記開始となる。

**H-I**

三和音 →

七の和音 →

**H-II**

(a) G dur 2分の2拍子

(b) d moll 2分の2拍子

**H-III** 三声 (ソプラノ アルト バス)

D dur 2分の2拍子

**H-IV** 四声体 (密集)

g moll 2分の2拍子

**H-V** 四声体 (開離)

F dur 2分の2拍子

**M-I** G dur 4分の4拍子 (単旋律)

Moderato

**M-II** d moll 8分の6拍子 (二声)

Andantino

**M-III** c moll 4分の3拍子 (暗記)

Moderato

# S-I

Andantino con sentimento

*mp* *mf*

*f* *mf*

# S-II

Moderato cantabile

う た

*p*

ピアノ

*p*

*mp*

*f*

*mp*

*poco rit.*

*mf*

*poco rit.*

*a tempo*

*mp*

*a tempo*

*p*