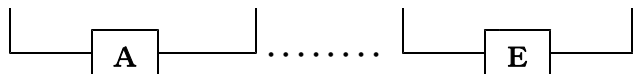


# 楽典問題

桐朋学園大学音楽学部

【I】 課題楽曲【A】について、以下の問に答えなさい（解答用紙に記入すること）。

問1 ㉞ … ㉟ に示した2音間の音程を答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して答えること。

問2  のように示した部分の調名を答えなさい。

問3 点線で囲まれたそれぞれの和音（㉠から㉨）について、それぞれの種類、和音度、位置を答えなさい。  
種類は、長三和音、短三和音、減三和音、属七の和音、減七の和音のいずれかで答えること。  
和音度は、I、IV、V……のように答えること。（和音度は、問2で解釈した調によること）  
位置は、基本、第一転回、第二転回……のように答えること。

問4 課題楽曲【A】の第⑤小節目4拍目から第⑦小節目の終わりまでを、解答用五線譜に記入されている例にならって、空いている箇所を要約しなさい。

問5 課題楽曲【B】の（イ）（ロ）（ハ）（ニ）は、課題楽曲【A】の中の連続したいくつかの小節を変奏したものである。課題楽曲【B】が課題楽曲【A】のどの部分に対応するか、課題楽曲【A】の小節番号（①…⑳）で答えなさい。

答え方の例 （【B】 （ホ）①、②、③）

問6 課題楽曲【A】の①\_\_\_\_、課題楽曲【B】の②\_\_\_\_、③\_\_\_\_、④\_\_\_\_に最もふさわしいと思われる楽語・楽器名を以下の中から選択しなさい。  
（解答は番号で答えること）

- |            |            |              |             |            |
|------------|------------|--------------|-------------|------------|
| 1. Violin  | 2. Fagotto | 3. Più mosso | 4. Maestoso | 5. Tempo I |
| 6. a tempo | 7. Gavotto | 8. subito    | 9. con brio | 10. cresc. |

【II】 課題楽曲【A】の⑥小節目から⑧小節の終わりまでの全声部を、指定された譜表上に調号を用いなくて、短三度低く移調しなさい。

# 課題楽曲【A】

Andante cantabile

Musical score for measures 1-4. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andante cantabile. The first system shows measures 1 and 2 in the treble clef and bass clef. Measure 1 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Fingerings are indicated with circled numbers: 7 in the right hand and 1 in the left hand. A dashed box labeled 'a' encompasses measures 1 and 2. Measures 3 and 4 continue the melodic line in the right hand, with a circled '1' in the left hand. A circled '7' is also present in the right hand of measure 3.

Musical score for measures 5-8. Measure 5 begins with a first ending bracket labeled '1' in the right hand. A dashed box labeled 'b' covers measures 5 and 6. Measure 6 has a circled '1' in the right hand. A dashed box labeled 'c' covers measures 7 and 8. Measure 7 has a circled '7' in the right hand. The dynamic *f* (forte) is marked in measure 6. A bracket labeled 'A' spans measures 5 through 8.

Musical score for measures 9-12. Measure 9 has a circled '7' in the right hand. A dashed box labeled 'd' covers measures 10 and 11. Measure 10 has a circled '7' in the right hand. A dashed box labeled 'e' covers measure 11. Measure 11 has a circled '7' in the right hand. A dashed box labeled 'f' covers measure 12. A bracket labeled 'B' spans measures 10 through 12. A bracket labeled 'C' spans measure 12.

Musical score for measures 13-17. Measure 13 has a circled '7' in the right hand. A dashed box labeled 'g' covers measures 13 and 14. Measure 14 has a circled '7' in the right hand. A dashed box labeled 'h' covers measures 16 and 17. Measure 16 has a circled '7' in the right hand. A bracket labeled 'D' spans measures 13 through 15. A bracket labeled 'E' spans measures 16 through 17.

Musical score for measures 18-21. Measure 18 has a circled '7' in the right hand. Measure 19 has a circled '7' in the right hand. Measure 20 has a circled '7' in the right hand. Measure 21 has a circled '7' in the right hand.

# 課題楽曲【B】

(イ)

**Allegro** ②

Violin

Violin part for section (イ). The music is in 2/4 time, key of D major. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The piece concludes with a fermata.

(ロ)

③

Piano

Piano part for section (ロ). The music is in 2/4 time, key of D major. It features a complex accompaniment with chords and moving lines in both the right and left hands. The dynamic is marked forte (*f*). The section ends with a fermata.

(ハ)

**Moderato**

Oboe

Oboe part for section (ハ). The music is in 6/8 time, key of D major. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The dynamic is marked mezzo-piano (*mp*).

④

(ニ)

**Andante**

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts for section (ニ). The music is in 2/4 time, key of D major. It features a slow, melodic line with triplets and a dynamic range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The section concludes with a fermata.

# 楽典解答用紙

志望：大学	得点
専攻：	

受付番号：
氏名：

桐朋学園大学音楽学部

【I】

問1 ㉞ \_\_\_\_\_ ㉟ \_\_\_\_\_ ㊱ \_\_\_\_\_ ㊲ \_\_\_\_\_ ㊳ \_\_\_\_\_  
 ㊴ \_\_\_\_\_ ㊵ \_\_\_\_\_ ㊶ \_\_\_\_\_ ㊷ \_\_\_\_\_ ㊸ \_\_\_\_\_

問2 **A** \_\_\_\_\_ **B** \_\_\_\_\_ **C** \_\_\_\_\_ **D** \_\_\_\_\_ **E** \_\_\_\_\_

問3

	種類	和音度	位置		種類	和音度	位置
㉠		/		㉡		/	
㉢				㉣			
㉤				㉥		/	
㉦				㉧			

問4

問5 **B** (イ) \_\_\_\_\_ **B** (ロ) \_\_\_\_\_ **B** (ハ) \_\_\_\_\_

問6 **A** ① \_\_\_\_\_ **B** ② \_\_\_\_\_ **B** ③ \_\_\_\_\_ **B** ④ \_\_\_\_\_

【II】

# 楽典解答用紙

志望：大学	得点
専攻：	

受付番号：
氏名：

桐朋学園大学音楽学部

【I】

- 問1 ㉞ 長 7 度    ㉟ 長 6 度    ㊱ 増 5 度    ㊲ 短 3 度    ㊳ 増 2 度  
 ㊴ 短 6 度    ㊵ 短 3 度    ㊶ 増 4 度    ㊷ 重減 8 度    ㊸ 長 6 度
- 問2 **A** C dur    **B** As dur    **C** c moll    **D** g moll    **E** D dur

問3

	種類	和音度	位置		種類	和音度	位置
㉠	短三和音	/	第一転回	㉡	長三和音	/	第一転回
㉢	属七の和音	V	第三転回	㉣	属七の和音	V	第二転回
㉤	長三和音	I	基本	㉥	減七の和音	/	/
㉦	長三和音	IV	第一転回	㉧	属七の和音	V	第二転回

問4

- 問5 **B** (イ) ①、②、③、④    **B** (ロ) ⑩、⑪、⑫    **B** (ハ) ⑤、⑥、⑦    **B** (ニ) ⑱、⑲、⑳

- 問6 **A** ① 10    **B** ② 9    **B** ③ 4    **B** ④ 2

【II】