

## 聴音・ソルフェージュ B 課題(ピアノ・作曲・指揮専攻以外)

### 新 曲 視 唱

S-I と S-II の 2 曲が課せられる。

各曲ともピアノで終止形が与えられ、その後20秒程度の黙読が許される。

S-II の課題は、ピアノ伴奏付きで行われる。

### 和 声 聴 音

H-I それぞれの和音の下声部(1の場合はラの音)が与えられ、三和音と七の和音(共に基本形)を聴き取る。

演奏は、下声部の音を弾き、続いて和音全体を2回ずつ弾く。

H-II 三声の和声聴音課題

(a)、(b)とも和声の下声部が与えられる。また調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏3回とする。

H-III 三声(ソプラノ・アルト・バス)の和声聴音課題

調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏4回とする。

H-IV 四声密集形の和声聴音課題

H-IIIと同様に調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏6回とする。

H-V 四声開離形の和声聴音課題

演奏はH-IVと同様に行われる。

### 旋 律 聴 音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

M-I 演奏は通奏1回、前半を3回、通奏を1回、後半を3回、通奏1回の順で実施される。

M-II 複旋律の聴音課題

演奏はM-Iと同様に行われる。

M-III 暗記の課題。通奏4回。その間、受験生は筆記をせず、4回目を弾き終わった後、筆記開始となる。

# S-I

Moderato assai

*mp* *mf*

*mp* *mf* *mp*

*poco rit.*

# S-II

Andante espressivo

う た

ピアノ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice (labeled 'う た') and the lower staff is for the piano (labeled 'ピアノ'). Both staves are in the key of D major and 6/8 time. The vocal line begins with a melodic phrase marked *mf*, which then transitions to *mp*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked *mf* and *mp*. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a phrase marked *p*, followed by *mp* and *mf*. The piano accompaniment also begins with *p*, then moves to *mp* and *mf*. The piano part includes a variety of textures, including chords and moving lines in both hands. The system ends with a fermata.

The third system is the final one on the page. The vocal line features a phrase marked *mp* that transitions to *p*, with a *rit.* (ritardando) marking above the final notes. The piano accompaniment mirrors this dynamic shift, moving from *mp* to *p* and also marked with *rit.*. The system concludes with a final fermata.

**H-I**

三和音 →

七の和音 →

**H-II**

(a) c moll 2分の2拍子

(b) D dur 2分の2拍子

**H-III** 三声 (ソプラノ アルト バス)  
d moll 2分の2拍子

**H-IV** 四声体 (密集)  
a moll 2分の2拍子

**H-V** 四声体 (開離)  
G dur 2分の2拍子

**M-I** c moll 4分の4拍子 (単旋律)

Moderato

**M-II** G dur 8分の6拍子 (二声)

Andante

**M-III** a moll 2分の2拍子 (暗記)

Allegretto