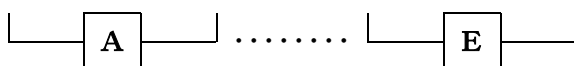


# 楽典問題

桐朋学園大学音楽学部

【I】 課題楽曲【A】について、以下の問に答えなさい（解答用紙に記入すること）。

問1 ㊦ … ㊧ に示した2音間の音程を答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して答えること。

問2 のように示した部分の調名を答えなさい。

問3 点線で囲まれたそれぞれの和音（㉑から㉔）について、それぞれの種類、和音度、位置を答えなさい。  
種類は、長三和音、短三和音、減三和音、属七の和音、減七の和音のいずれかで答えること。  
和音度は、I、IV、V……のように答えること（和音度は、問2で解釈した調によること）。  
位置は、基本、第一転回、第二転回……のように答えること。

問4 課題楽曲【A】の第⑱小節目3拍目から第㉒小節目の終わりまでを、解答用五線譜に記入されている例にならって、空いている箇所を要約しなさい。

問5 課題楽曲【B】の（イ）（ロ）（ハ）（ニ）は、課題楽曲【A】の中の連続したいくつかの小節を変奏したものである。課題楽曲【B】が課題楽曲【A】のどの部分に対応するか、課題楽曲【A】の小節番号（①…⑳）で答えなさい。

答え方の例 （【B】 （ホ）①、②、③）

問6 課題楽曲【A】の① \_\_\_\_\_ と ② \_\_\_\_\_、課題楽曲【B】の③ \_\_\_\_\_ と ④ \_\_\_\_\_に最もふさわしいと思われる楽語・楽器名を以下の中から選択しなさい（解答は番号で答えること）。

- |                |                     |            |              |                 |
|----------------|---------------------|------------|--------------|-----------------|
| 1. smorzando   | 2. Presto           | 3. cresc.  | 4. più mosso | 5. agitato      |
| 6. Violoncello | 7. stringendo       | 8. Trumpet | 9. Menuetto  | 10. alla marcia |
| 11. Piccolo    | 12. poco meno mosso |            |              |                 |

【II】 課題楽曲【A】の⑨小節から⑪小節の終わりまでの全声部を、指定された譜表上に調号を用いなくて、長三度高く移調しなさい。

# 課題楽曲【A】

Moderato

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ rit. ㉓ ㉔ ㉕ ㉖

*mf* *p* *f* *dim.*

A B C D E

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖

*mf* *p*

A B C D E

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖

*f* *dim.*

A B C D E

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖

*mf*

A B C D E

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖

*p*

A B C D E

# 課題楽曲【B】

(イ) Allegro ③

Piano

*ff* *mf*

(ロ) Maestoso

④

Piano

*p* *f* *mf* *f*

*p* *cresc.* *f*

(ハ)

Gigue

Violin

*mf* *f* *mp*

(ニ)

Vivo

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

志 望： 大 学	得 点
専 攻：	

受付番号：
氏 名：

桐朋学園大学音楽学部

【Ⅰ】

問 1 ㉞ \_\_\_\_\_ ㉟ \_\_\_\_\_ ㊱ \_\_\_\_\_ ㊲ \_\_\_\_\_ ㊳ \_\_\_\_\_  
 ㊴ \_\_\_\_\_ ㊵ \_\_\_\_\_ ㊶ \_\_\_\_\_ ㊷ \_\_\_\_\_ ㊸ \_\_\_\_\_

問 2 **A** \_\_\_\_\_ **B** \_\_\_\_\_ **C** \_\_\_\_\_ **D** \_\_\_\_\_ **E** \_\_\_\_\_

問 3

	種 類	和 音 度	位 置		種 類	和 音 度	位 置
㉠				㉡			
㉢				㉣			
㉤				㉥			
㉦				㉧			

問 4

問 5 **B** (イ) \_\_\_\_\_ **B** (ロ) \_\_\_\_\_ **B** (ハ) \_\_\_\_\_ **B** (ニ) \_\_\_\_\_

問 6 **A** ① \_\_\_\_\_ **A** ② \_\_\_\_\_ **B** ③ \_\_\_\_\_ **B** ④ \_\_\_\_\_

【Ⅱ】

志 望： 大 学	得 点
専 攻：	

受付番号：
氏 名：

桐朋学園大学音楽学部

【 I 】

問 1 ㉞ 長 6 度    ㉟ 増 4 度    ㊱ 完 全 4 度    ㊲ 短 6 度    ㊳ 短 3 度  
 ㊴ 長 2 度    ㊵ 減 5 度    ㊶ 短 7 度    ㊷ 減 7 度    ㊸ 増 5 度

問 2 **A** g-moll    **B** c-moll    **C** b-moll    **D** Es-dur    **E** F-dur

問 3

	種 類	和 音 度	位 置		種 類	和 音 度	位 置
㉠	減七の和音			㉡	短三和音		第一転回
㉢	減三和音	II	第一転回	㉣	属七の和音	V	基本
㉤	短三和音	I	基本	㉥	長三和音	I	第一転回
㉦	属七の和音	V	第二転回	㉧	長三和音		第二転回

問 4

問 5 **B** (イ) ⑪, ⑫, ⑬    **B** (ロ) ⑮, ⑯, ⑰, ⑱    **B** (ハ) ①, ②, ③, ④    **B** (ニ) ⑳, ㉑, ㉒

問 6 **A** ① 3    **A** ② 12    **B** ③ 5    **B** ④ 6

【 II 】