

楽典問題

桐朋学園大学音楽学部

【I】 課題楽曲【A】について、以下の問に答えなさい。(解答用紙に記入すること)

問1 ㉗ …… ㉘ に示した2音間の音程を答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して答えること。

問2  のように示した部分の調名を答えなさい。

問3 点線で囲まれたそれぞれの和音 (㉑ から ㉓) について、それぞれの種類、和音度、位置を答えなさい。
種類は、長三和音、短三和音、増三和音、減三和音、減五短七の和音、属七の和音、減七の和音のいずれかで答えること。

和音度は、I、IV、V …… のように答えること。(和音度は、問2で解釈した調によること。)

位置は、基本、第一転回、第二転回 …… のように答えること。

問4 課題楽曲【A】の第⑬小節目から第⑯小節目の空いている箇所を、解答用五線譜に記入されている例にならって、要約しなさい。

問5 課題楽曲【B】の(イ)(ロ)(ハ)は、課題楽曲【A】の中の連続したいくつかの小節を変奏したものである。
課題楽曲【B】が課題楽曲【A】のどの部分に対応するか、課題楽曲【A】の小節番号(①…⑳)で答えなさい。

答え方の例 (【B】 (ニ) ①、②、③)

問6 課題楽曲【A】の① _____ と② _____ と③ _____、課題楽曲【B】の④ _____ に最もふさわしいと思われる楽語・楽器名を以下の中から選択しなさい。(解答は番号で答えること)

- | | | | | |
|---------------|---------------|-------------|--------------|--------------|
| 1. Bassoon | 2. Viola | 3. con moto | 4. Trumpet | 5. cantabile |
| 6. feroce | 7. pesante | 8. Oboe | 9. smorzando | 10. Timpani |
| 11. crescendo | 12. Xylophone | | | |

【II】 課題楽曲【A】の⑳小節目から㉓小節目の終わりまでの全声部を、指定された譜表上に調号を用いなくて、短三度高く移調しなさい。

課題楽曲【A】

Allegretto ①

Musical score for measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 2 contains a first ending bracket labeled 'a'. Measure 3 has a first ending bracket labeled '7'. Measure 4 has a first ending bracket labeled '4'. Measure 5 has a piano (*p*) dynamic. The first system is divided into two sections: A (measures 1-4) and B (measures 5-5).

Musical score for measures 6-10. Measure 6 has a first ending bracket labeled 'b'. Measure 7 has a first ending bracket labeled '7'. Measure 8 has a first ending bracket labeled 'c'. Measure 9 has a first ending bracket labeled '7'. Measure 10 has a first ending bracket labeled 'd'. The second system is divided into two sections: C (measures 6-8) and D (measures 9-10).

Musical score for measures 11-15. Measure 11 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 12 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 13 has a first ending bracket labeled 'e'. Measure 14 has a first ending bracket labeled '7'. Measure 15 has a piano (*p*) dynamic and a second ending bracket labeled '2'. The third system is divided into two sections: E (measures 11-13) and F (measures 14-15).

Musical score for measures 16-20. Measure 16 has a first ending bracket labeled '7'. Measure 17 has a first ending bracket labeled '7'. Measure 18 has a first ending bracket labeled '7'. Measure 19 has a first ending bracket labeled '7'. Measure 20 has a first ending bracket labeled '7'. The fourth system is divided into two sections: G (measures 16-19) and H (measures 20-20).

Musical score for measures 21-26. Measure 21 has a first ending bracket labeled '7'. Measure 22 has a first ending bracket labeled 'f'. Measure 23 has a first ending bracket labeled '7'. Measure 24 has a first ending bracket labeled 'g'. Measure 25 has a first ending bracket labeled '7'. Measure 26 has a first ending bracket labeled '3'. The fifth system is divided into two sections: I (measures 21-24) and II (measures 25-26).

課題楽曲【B】

(イ)

Allegretto

④

p *mf* *f* *mp*

Piano

mp *mf* *mp* *mf*

(ロ)

Allegro

mf *f*

Piano

(ハ)

Allegretto

mp *f* *p* *mf* *f sfz*

mp *f* *p* *mf* *f sfz*

mp *f* *mp* *mf* *f sfz*

mp *f* *p* *mf* *f sfz*

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

楽典解答用紙

志望：大学	得点
専攻：	

受付番号：
氏名：

桐朋学園大学音楽学部

【I】

問1 ㉗ _____ ㉘ _____ ㉙ _____ ㉚ _____ ㉛ _____

㉜ _____ ㉝ _____ ㉞ _____ ㉟ _____ ㊱ _____

問2 **A** _____ **B** _____ **C** _____ **D** _____ **E** _____

F _____ **G** _____ **H** _____

問3

	種類	和音度	位置		種類	和音度	位置
㉠				㉡			
㉢				㉣			
㉤				㉥			
㉦							

問4

問5 **B** (イ) _____ **B** (ロ) _____ **B** (ハ) _____

問6 **A** ① _____ **A** ② _____ **A** ③ _____ **B** ④ _____

【II】

楽典解答用紙

志望：大学	得点
専攻：	

受付番号：
氏名：

桐朋学園大学音楽学部

【I】

- 問1 ㉗ 増2度 ㉑ 完全4度 ㉕ 短2度 ㉙ 長2度 ㉛ 増5度
㉜ 長7度 ㉞ 増1度 ㉟ 短3度 ㊱ 長3度 ㊲ 増4度

- 問2 A h - moll B e - moll C D - dur D B - dur E c - moll
F d - moll G As - dur H g - moll

問3

	種類	和音度	位置		種類	和音度	位置
㉔	属七の和音	V	基本	㉞	減五短七の和音	II	基本
㉕	短三和音	I	第一転回	㉟	増三和音		
㉖	減七の和音			㊱	減三和音		
㉗	属七の和音	V	第三転回				

問4

Musical notation for question 4 showing chords 13, 14, 15, 16, and 17 on a grand staff. Chords 13, 14, and 15 are in treble clef, while 16 and 17 are in bass clef.

- 問5 【B】 (イ) ⑩、⑪、⑫ 【B】 (ロ) ⑤、⑥、⑦、⑧ 【B】 (ハ) ⑰、⑱、⑲ (⑳)

- 問6 【A】 ① 3 【A】 ② 11 【A】 ③ 9 【B】 ④ 2

【II】

Musical notation for question II showing a four-staff piece with measures 20, 21, 22, and 23. The piece is in 3/8 time and features various melodic and harmonic lines across the staves.