

聴音・ソルフェージュ  
A 課題(ピアノ・指揮・作曲(創作芸術コース)専攻)

新 曲 視 唱

S-I と S-II の 2 曲が課せられる。

各曲ともピアノで終止形が与えられ、その後20秒程度の黙読が許される。

S-II の課題は、リズム譜にしたがい手拍子を打ちながら旋律を歌うことが求められる。

和 声 聴 音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

H-I 三声の和声聴音課題  
(a)、(b)とも3回通奏する。

H-II 四声密集形の和声聴音課題  
演奏は通奏1回、1小節～4小節を3回、1小節～8小節を1回、5小節～8小節を2回、  
5小節～12小節を1回、9小節～12小節を3回、通奏1回とする。

H-III 四声開離形の和声聴音課題  
演奏はH-IIと同様に行われる。

旋 律 聴 音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

M-I 演奏は通奏1回、前半を3回、通奏1回、後半を3回、通奏1回の順で実施される。

M-II 複旋律の聴音課題  
演奏はM-Iと同様に行われる。

M-III 暗記の課題。通奏4回。その間、受験生は筆記をせず、4回目を弾き終わった後、筆記開始となる。

令和3(2021)年度 大学一般入試 A課題 新曲視唱課題

S-I

Allegretto

Musical score for S-I, Allegretto, 6/8 time signature. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It starts with a *mf* dynamic and a *legato* marking. The second staff continues the melody with dynamics of *mp*, *f*, and *mp*, and a *dolce* marking. The third staff concludes the piece with a *senza rit.* marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

S-II

Moderato

Musical score for S-II, Moderato, 3/4 time signature. The score is divided into two parts: '歌' (Song) and '手拍子' (Hand Clapping). The '歌' part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It starts with a *mf* dynamic and includes markings for *espr.* and a triplet of 3. The '手拍子' part is written on a bass clef staff with a 3/4 time signature, featuring a steady rhythmic pattern. The second system of the '歌' part includes dynamics of *mp*, *f*, and *mp*, and another triplet of 3. The '手拍子' part continues with a similar rhythmic pattern.

## 令和3(2021)年度 大学一般入試 A課題ハーモニー聴音課題

**H-I**

(a) c moll 2分の2拍子

(b) A dur 2分の2拍子

**H-II**

B dur 2分の2拍子 (密集)

**H-III**

a moll 2分の2拍子 (開離)

## 令和3(2021)年度 大学一般入試 A課題メロディー聴音課題

**M-I**

e moll 4分の4拍子

**M-II**

F dur 8分の6拍子

**M-III**

(暗記) h moll 4分の3拍子