

## 聴音・ソルフェージュ

### B 課題(管楽器・打楽器・ハープ・古楽器・声楽・作曲(編作芸術コース)・音楽学専攻)

#### 新 曲 視 唱

S-I と S-II の 2 曲が課せられる。

各曲ともピアノで終止形が与えられ、その後20秒程度の黙読が許される。

S-II の課題は、ピアノ伴奏付きで行われる。

#### 和 声 聴 音

H-I それぞれの和音の根音が与えられ、三和音と七の和音(共に基本形)を聴き取る。

演奏は、下声部の音を弾き、続いて和音全体を2回ずつ弾く。

H-II 三声の和声聴音課題

(a)、(b)とも和声の下声部が与えられる。また調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏3回とする。

H-III 三声(ソプラノ・アルト・バス)の和声聴音課題

調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏4回とする。

H-IV 四声密集形の和声聴音課題

H-IIIと同様に調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏6回とする。

H-V 四声開離形の和声聴音課題

演奏はH-IVと同様に行われる。

#### 旋 律 聴 音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

M-I 演奏は通奏1回、前半を3回、通奏を1回、後半を3回、通奏1回の順で実施される。

M-II 複旋律の聴音課題

演奏はM-Iと同様に行われる。

M-III 暗記の課題。通奏4回。その間、受験生は筆記をせず、4回目を弾き終わった後、筆記開始となる。

## 令和3(2021)年度 大学一般入試 B課題 新曲視唱課題

## S-I

*Andante*

*mf* *legato*

*f* *espr.* *mp*

## S-II

*Allegro giocoso*

歌

*mf* *f* *mf*

Pf *mf* *f*

*mf* *piu f* *mp* *p*

*mf* *piu f* *mp*

*molto riten.* *a tempo*

*sub. f* *sub. p*

*p* *sub. f* *p*

## 令和3(2021)年度 大学一般入試 B課題 ハーモニー聴音課題

**H-I**

1 三和音 2 3 4 5 6 七の和音 7 8 9 10

**H-II**

(a) a moll 2分の2拍子

(b) B dur 2分の2拍子

**H-III** 三声 (ソプラノ アルト バス)

h moll 2分の2拍子

**H-IV** 四声体 (密集)

A dur 2分の2拍子

**H-V** 四声体 (開離)

c moll 2分の2拍子

## 令和3(2021)年度 大学一般入試 B課題 メロディー聴音課題

**M-I**

G dur 8分の6拍子

**M-I**

d moll 4分の4拍子

**M-III**

(暗記) B dur 4分の3拍子