

## 聴音・ソルフェージュ

B課題(弦楽器・管楽器・打楽器・ハープ・古楽器・声楽・作曲(編作曲コース)・音楽学専攻)

### 新曲視唱

S-IとS-IIの2曲が課せられる。

各曲ともピアノで終止形が与えられ、その後20秒程度の黙読が許される。

S-IIの課題は、ピアノ伴奏付きで行われる。

### 和声聴音

H-I それぞれの和音の根音を与えられ、三和音と七の和音(共に基本形)を聴き取る。

演奏は、下声部の音を弾き、続いて和音全体を2回ずつ弾く。

H-II 三声の和声聴音課題

(a)、(b)とも和声の下声部が与えられる。また調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏3回とする。

H-III 三声(ソプラノ・アルト・バス)の和声聴音課題

調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏4回とする。

H-IV 四声密集形の和声聴音課題

H-IIIと同様に調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏6回とする。

H-V 四声開離形の和声聴音課題

演奏はH-IVと同様に行われる。

### 旋律聴音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

M-I 演奏は通奏1回、前半を3回、通奏を1回、後半を3回、通奏1回の順で実施される。

M-II 複旋律の聴音課題

演奏はM-Iと同様に行われる。

M-III 暗記の課題。通奏4回。その間、受験生は筆記をせず、4回目を弾き終わった後、筆記開始となる。

# S-I

Andante cantabile

*mf* *f* *mp*

*cresc.* *mf*

# S-II

Andantino con sentimento

うた

*mf*

ピアノ

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*f*

**H-I**

三和音 →

七の和音 →

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**H-II**

(a) G dur 2分の2拍子

(b) d moll 2分の2拍子

**H-III** 三声 (ソプラノ アルト バス)  
C dur 2分の2拍子

**H-IV** 四声体 (密集)  
a moll 2分の2拍子

**H-V** 四声体 (開離)  
B dur 2分の2拍子

**M-I** e moll 4分の4拍子 (単旋律)

Andante

Musical score for M-I in E minor, 4/4 time, Andante. The score consists of two staves of music. The first staff contains the first 10 measures, and the second staff contains the final 4 measures, including two triplet markings.

**M-II** D dur 8分の6拍子 (二声)

Andantino

Musical score for M-II in D major, 6/8 time, Andantino. The score consists of two systems of two staves each. The first system contains the first 4 measures, and the second system contains the final 4 measures.

**M-III** F dur 4分の3拍子 (暗記)

Moderato

Musical score for M-III in F major, 3/4 time, Moderato. The score consists of two staves of music. The first staff contains the first 6 measures, and the second staff contains the final 6 measures.