

2021年度 桐朋学園大学大学院 音楽研究科 修士課程 入学試験

音楽史問題

注意事項

- ◇解答者は、開始の合図があるまでは問題を開かないこと。
- ◇各設問の解答は、解答用紙の所定の場所に記入すること。
- ◇開始後61分経過した時点で、退出可能とする。退出する場合は、挙手をして、試験監督の許可を得て、静かに退出すること。
- ◇終了時、解答用紙と問題用紙の両方を回収する。

1. A 群に挙げた 15 人の作曲家について、(1) もっとも関わりの深い作品名を B 群から、(2) もっとも関わりの深い用語を C 群から、(3) もっとも関わりの深い時代を D 群から選びなさい。
なお、D 群のみは同一の選択肢 (時代) を何度使用してもよい。

A 群

- a) パーセル b) デュファイ c) ブーレーズ d) リスト e) パレストリーナ f) シューマン g) バッハ
h) ハイドン i) シェーンベルク j) マシヨー k) ベートーヴェン l) サティ m) ドビュッシー
n) カッチーニ o) リゲティ

B 群

- ア) ダンテ交響曲 イ) ピアノ・ソナタ第 23 番「熱情」 ウ) 「ノートルダム・ミサ」
エ) 「アトモスフェール」 オ) 「ミルテの花」 カ) 「月に憑かれたピエロ」 キ) 「もしも顔が青いなら」
ク) 「牧神の午後への前奏曲」 ケ) 6つのパルティータ コ) 「干からびた胎児」
サ) ピアノ・ソナタ第 3 番 シ) 「天地創造」 ス) 「アーサー王」 セ) 「教皇マルチェルスのみサ」
ソ) 「わが麗しのアマリッリ」

C 群

- A) 連作リート集 B) パロディー C) セミ・オペラ D) アルス・ノヴァ E) 標題交響曲 F) エラール
G) マラルメ H) トーン・クラスター I) 表現主義 J) 組曲 K) 偶然性 L) 反宗教改革
M) オラトリオ N) モノディ O) シャンソン

D 群

- i) 14 世紀 ii) 15 世紀 iii) 16 世紀 iv) 17 世紀 v) 18 世紀前半 vi) 18 世紀後半 vii) 19 世紀前半
viii) 19 世紀後半 ix) 20 世紀前半 x) 20 世紀後半

2. 以下の用語から5つ選び、100字以内で説明しなさい。

フィグーレンレーレ

スコルダトゥーラ

イギリス・アクション

図形楽譜

絶対音楽

オペラ・セリア

通奏低音

ジングシュピール

ライトモチーフ

演奏会用序曲

3. 以下の6問より3つを選んで400字以上500字以内で答えなさい。

- 1 1830年から1860年までの時代のピアノ・トリオを2曲取り上げて、知れることを述べなさい。
- 2 国民楽派の音楽について知れることを述べなさい。
- 3 ミニマル・ミュージックについて述べなさい。
- 4 18世紀のオペラ・ブッフアについて述べなさい。
- 5 ヴェリズモ・オペラについて述べなさい。
- 6 1830年から1900年のソナタについて述べなさい。

