

2022年度 桐朋学園大学大学院 音楽研究科 修士課程 入学試験

音楽史問題

注意事項

- ◇解答者は、開始の合図があるまでは問題を開かないこと。
- ◇各設問の解答は、解答用紙の所定の場所に記入すること。
- ◇開始後61分経過した時点で、退出可能とする。退出する場合は、挙手をして、試験監督の許可を得て、静かに退出すること。
- ◇終了時、解答用紙と問題用紙の両方を回収する。

1. A 群に挙げた 15 人の作曲家について、(1)もっともかかわりの深い作品名を B 群から、(2)もっともかかわりの深い用語を C 群から、(3)もっともかかわりの深い時代を D 群から選びなさい。なお、D 群のみは同一の選択肢(時代)を何度使用してもよい。

A 群

1 C.ジャヌカン 2 J.ハイドン 3 R.ワーグナー 4 G.カッチーニ 5 S.プロコフィエフ 6 G.d.マシヨー 7 F.メンデルスゾーン 8 P.ブーレーズ 9 I.ストラヴィンスキー 10 G.デュファイ 11 武満徹 12 F.シューベルト 13 J.アダムズ 14 G.B.ペルゴレージ 15 ペロティヌス(ペロタン)

B 群

(a) 「構造 I」 (b) ミサ曲「もしも私の顔が蒼いなら」 (c) 「フィンガルの洞窟」
(d) 「鳥の歌」 (e) 「交響曲第 100 番〈軍隊〉」 (f) 「ペトルーシュカ」 (g) 「地上のすべての国々は」 (h) 「系図」 (i) 「奥様になった小間使い」 (j) 「ピーターと狼」
(k) 「ドクター・アトミック」 (l) 「美しい水車小屋の娘」 (m) 「ヌオヴェ・ムジケ」
(n) 「ニュルンベルクのマイスタージンガー」 (o) 「ノートル・ダム・ミサ曲」

C 群

(ア) モノディ (イ) トルコ風音楽 (ウ) 定旋律ミサ曲 (エ) 朗読付管弦楽曲 (オ) 社会主義リアリズム (カ) アルス・ノヴァ (キ) 演奏会用序曲 (ク) ロシアバレエ団 (ケ) 楽劇 (コ) オルガヌム (サ) 連作歌曲集 (シ) トータル・セリアリズム (ス) シャンソン (セ) 時事オペラ (ソ) オペラ・ブッフア

D 群

(A) 13 世紀 (B) 14 世紀 (C) 15 世紀 (D) 16 世紀 (E) 17 世紀 (F) 18 世紀前半
(G) 18 世紀後半 (H) 19 世紀前半 (I) 19 世紀後半 (J) 20 世紀前半 (K) 20 世紀後半
(L) 21 世紀

2. 以下の用語から 5 つ選び、100 字以内で説明しなさい。

- ①新古典主義
- ②校訂報告書（批判報告書）
- ③12 音技法
- ④ヴェリズモ
- ⑤受難曲
- ⑥通奏低音
- ⑦フランス風序曲
- ⑧コンチェルト・グロッソ
- ⑨性格小品（キャラクター・ピース）
- ⑩ライヴ・エレクトロニクス

3. 以下の 6 問より 3 つ選んで 400 字以上 500 字以内で答えなさい。

- (1) 交響曲の歴史においてベートーヴェンが果たした役割について述べなさい。
- (2) 19 世紀前半においてピアノという楽器に起きた構造上の変化について述べなさい。
- (3) オペラ・ブッフアの歴史について説明しなさい。
- (4) 現代における HIP (Historically Informed Performance) の意義について述べなさい。
- (5) 歴史上、音楽に対して国家から制限が加えられた例を 2 つ挙げて説明しなさい。
- (6) 第 2 次大戦後にあらわれた作曲技法を 3 つ挙げて説明しなさい。

