

聴音・ソルフェージュ

B課題(弦楽器・管楽器・打楽器・ハープ・古楽器・声楽・作曲(編作曲コース)・音楽学専攻)

新曲視唱

S-IとS-IIの2曲が課せられる。

各曲ともピアノで終止形が与えられ、その後20秒程度の黙読が許される。

S-IIの課題は、ピアノ伴奏付きで行われる。

和声聴音

H-I それぞれの和音の根音を与えられ、三和音と七の和音(共に基本形)を聴き取る。

演奏は、下声部の音を弾き、続いて和音全体を2回ずつ弾く。

H-II 三声の和声聴音課題

(a)、(b)とも和声の下声部が与えられる。また調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏3回とする。

H-III 三声(ソプラノ・アルト・バス)の和声聴音課題

調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏4回とする。

H-IV 四声密集形の和声聴音課題

H-IIIと同様に調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏6回とする。

H-V 四声開離形の和声聴音課題

演奏はH-IVと同様に行われる。

旋律聴音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

M-I 演奏は通奏1回、前半を3回、通奏を1回、後半を3回、通奏1回の順で実施される。

M-II 複旋律の聴音課題

演奏はM-Iと同様に行われる。

M-III 暗記の課題。通奏4回。その間、受験生は筆記をせず、4回目を弾き終わった後、筆記開始となる。

S-I

Andantino con sentimento

The musical score is written on two staves in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as "Andantino con sentimento".

The first staff begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). It features a series of eighth and sixteenth notes, with a slur covering the first two measures and another slur covering the last two measures. A crescendo hairpin is located under the final two measures, which end with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The second staff continues the melodic line. It starts with a crescendo hairpin leading to a dynamic marking of *mp*. The music concludes with a decrescendo hairpin leading to a dynamic marking of *p* (piano). The piece ends with a double bar line.

S-II

Andantino

う た

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The dynamics are marked 'mp' and 'mf'. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The tempo is also marked 'Andantino'. The dynamics are marked 'p' and 'mp'. The music features a melodic line in the vocal part and a harmonic accompaniment in the piano part.

rit. -----

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a treble clef, key signature of one sharp, and 6/8 time signature. Dynamics are marked 'mp', 'cresc.', 'mf', and 'f'. The piano accompaniment uses a grand staff with key signature of one sharp. Dynamics are marked 'p' and 'mf'. The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a dashed line.

a tempo

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a treble clef, key signature of one sharp, and 6/8 time signature. Dynamics are marked 'mf' and 'mp'. The piano accompaniment uses a grand staff with key signature of one sharp. Dynamics are marked 'mf' and 'mp'. The system concludes with a double bar line.

H-I

三和音 →

七の和音 →

H-II

(a) G dur 2分の2拍子

(b) d moll 2分の2拍子

H-III 三声 (ソプラノ アルト バス) C dur 2分の2拍子

H-IV 四声体 (密集) h moll 2分の2拍子

H-V 四声体 (開離) B dur 2分の2拍子

M-I F dur 4分の4拍子 (単旋律)

Andante

**M-II** e moll 4分の3拍子 (二声)

Andantino

**M-III** c moll 8分の6拍子 (暗記)

Moderato

