

聴音・ソルフェージュ  
B 課題(弦楽器・管楽器・打楽器・ハープ・古楽器・  
声楽・作曲(編作芸術コース)・音楽学専攻)

新 曲 視 唱

S-I と S-II の 2 曲が課せられる。

各曲ともピアノで終止形が与えられ、その後 20 秒程度の黙読が許される。

S-II の課題は、ピアノ伴奏付きで行われる。

和 声 聴 音

H-I それぞれの和音の根音が与えられ、三和音と七の和音(共に基本形)を聴き取る。

演奏は、下声部の音を弾き、続いて和音全体を 2 回ずつ弾く。

H-II 三声の和声聴音課題

(a)、(b)とも和声の下声部が与えられる。また調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏 3 回とする。

H-III 三声(ソプラノ・アルト・バス)の和声聴音課題

調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏 4 回とする。

H-IV 四声密集形の和声聴音課題

H-III と同様に調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示され、演奏は通奏 6 回とする。

H-V 四声開離形の和声聴音課題

演奏は H-IV と同様に行われる。

旋 律 聴 音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

M-I 演奏は通奏 1 回、前半を 3 回、通奏を 1 回、後半を 3 回、通奏 1 回の順で実施される。

M-II 複旋律の聴音課題

演奏は M-I と同様に行われる。

M-III 暗記の課題。通奏 4 回。その間、受験生は筆記をせず、4 回目を弾き終わった後、筆記開始となる。

# S-I

Andante

*p*

*mf*

*rit.*

*p*

# S-II

Allegretto

う た

*p* *mf* *f*

ピアノ

*p* *mf* *cresc.*

*pp*

*p*

*f* *p* *dim.*

*pp* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *mf*

*rit.*

*p* *rit.*

*dim.* *p* *pp*

## H-I

三和音→

七の和音→

## H-II

(a) d moll 2分の2拍子

(b) G dur 2分の2拍子

## H-III 三声 (ソプラノ アルト バス)

F dur 2分の2拍子

## H-IV 四声体 (密集)

e moll 2分の2拍子

## H-V 四声体 (開離)

B dur 2分の2拍子

**M-I** g moll 8分の6拍子 単旋律

Moderato

**M-II** D dur 4分の3拍子 複旋律

Andantino

**M-III** F dur 4分の4拍子 暗記 (4回通奏)

Allegretto

2023年度入学試験 大学B 課題ハーモニー聴音答案用紙

志望：大学 B		得点
専攻：		

受付番号：
氏名：

**H-I**

三和音 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

七の和音

**H-II**

(a) d moll 2分の2拍子

(b) G dur 2分の2拍子

**H-III** 三声 (ソプラノ アルト バス)

F dur 2分の2拍子

**H-IV** 四声体 密集

e moll 2分の2拍子

**H-V** 四声体 開離

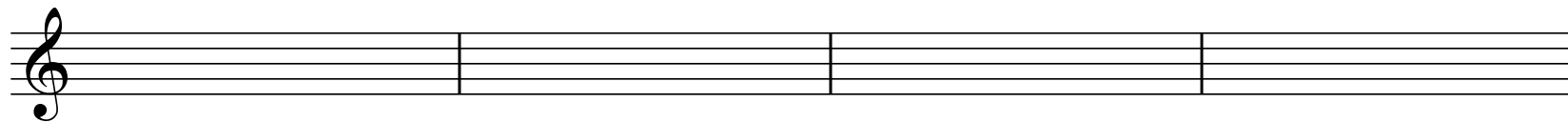
B dur 2分の2拍子

2023年度入学試験 大学B課題メロディ聴音課題答案用紙

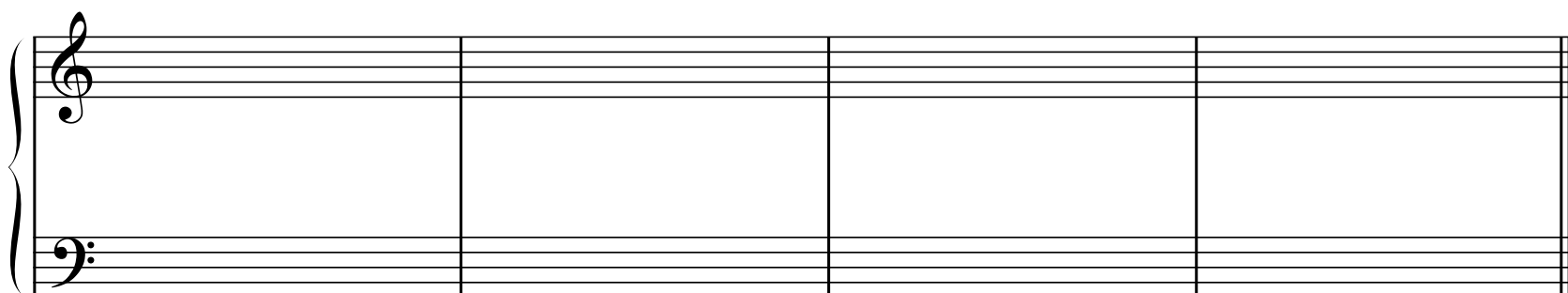
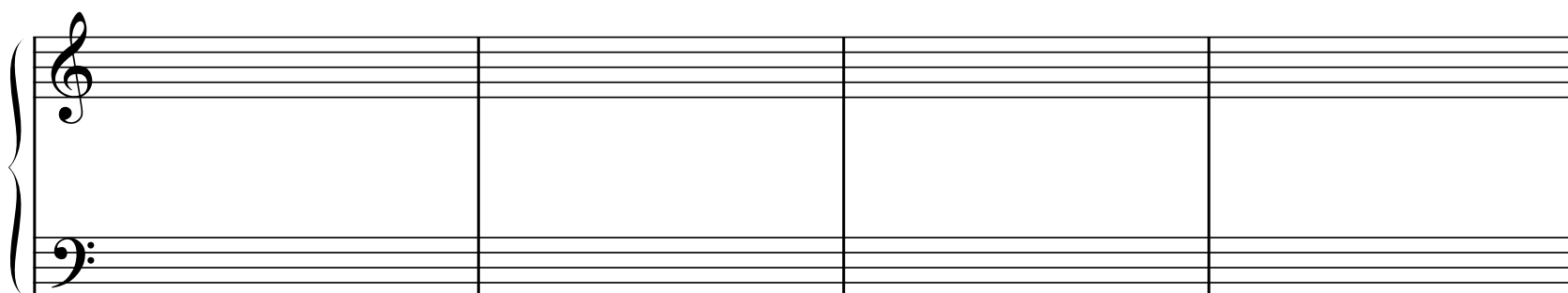
志望：大学 B	得点
専攻：	

受付番号：
氏名：

**M-I** g moll 8分の6拍子



**M-II** D dur 4分の3拍子



**M-III** (暗記) F dur 4分の3拍子

