

2024 年度 夏期講習 受講申込書

桐朋学園大学・桐朋女子高等学校音楽科

※ 受講番号欄には記入しないでください。
楽器略語・コードは裏面参照

※ 受講番号	
--------	--

楽器略語		コード		コース	○で囲む 大学受験コース ・ 高校受験コース
フリガナ				生年月日	西暦 年 月 日
氏名				性別	○で囲む 女 ・ 男
連絡先	〒			受講期間の居所	電話 ()
	電話	()		本人携帯電話	- -
在籍・出身校	設置者	1. 国立 3. 市区町村立	2. 都道府県立 4. 私立 5. その他	在学年卒業年	1. 在学生 () 年生 2. 卒業生 () 年 3月 卒業 * 卒業年を西暦4桁で記入
	校名		都・道 府・県		中学校・高等学校
— 音楽学習歴 —					
* 学習を始めた年齢、師事した先生とその期間、現在の学習程度(学習中の曲等)について簡単に記入してください * 申込書にご記入いただいた内容は、夏期講習事務以外の目的では使用しません。					

演奏実技模擬試験 ・理論ピアノ模擬試験 〔楽器: 〕	0. 希望しない 1. 対面 2. 遠隔	曲目	作曲者名・曲名・調性・作品番号・楽章を原語で記入してください。 伴奏者氏名	〔指揮実技模擬試験〕 0.希望しない 1.希望する
楽典・ソルフェージュ 模擬試験・授業	1. 全て対面 2. 全て遠隔 3. 模試対面・授業遠隔 4. 模試遠隔・授業対面		※作曲・指揮専攻は楽典の代わりに、和声の事前課題および授業が行われます ※上記以外を希望する場合は連絡欄にご記入ください	
認定試験 ※高校3年生以上のみ対象	0. 希望しない 1. 希望する		希望する試験(2科目希望する場合は両方)に○をしてください。 1-1. ソルフェージュ(聴音・新曲視唱) 認定試験を希望する 1-2. 楽典認定試験を希望する	
副科ピアノ 「演奏と講評」	0. 希望しない 1. 対面 2. 遠隔	曲目	作曲者名・曲名・調性・作品番号・楽章を原語で記入してください。	
実技 レッスン	0. 希望しない 1. 対面(1回) 2. 対面(2回) 3. 遠隔(1回) 4. 遠隔(2回)	レッスン 希望教師	①	② □ 学校に一任する
理論ピアノ レッスン (指揮・作曲のみ)	0. 希望しない 1. 対面(1回) 2. 対面(2回) 3. 遠隔(1回) 4. 遠隔(2回)	レッスン 希望教師	①	② □ 学校に一任する
ミュージコロジー-外国語 (大学・ミュージコロジー受講生のみ)	遠隔 ・ 対面		1. 英語	2. フランス語 3. ドイツ語

注) 作曲・指揮受講生: 「理論ピアノ」以外の楽器等で受験する場合は〔 〕に楽器名を記入してください。

楽器略語・コード表

楽器・専攻名		楽器略語	コード	楽器・専攻名		楽器略語	コード	
ピアノ		Pf	01	打楽器	パーカッション	Pc	41	
弦楽器	ヴァイオリン	VI	11		マリンバ	Ma	42	
	ヴィオラ	Va	12	ハープ		Hp	51	
	チェロ	Vc	13	古楽器 (大学のみのみ)	リコーダー	Re	61	
	コントラバス	Cb	14		フラウト・トラヴェルソ	FT	62	
管楽器	木管	ピッコロ(大学のみのみ)	Picc.		26	バロック・オーボエ	BO	63
		フルート	Fl		21	ヴィオラ・ダ・ガンバ	VG	64
		オーボエ	Ob		22	チェンバロ	Ce	65
	クラリネット	Cl	23		バロック・ヴァイオリン	BV	66	
	バス・クラリネット(大学のみのみ)	B.Cl	27	バロック・チェロ	BC	67		
	ファゴット	Fg	24	声楽	女声	Vf	71	
	サクソフォン	Sx	25		男声	Vm	72	
金管	トランペット	Tp	31	作曲	創作芸術	Co	81	
	テノール・トロンボーン	TT	32		編作芸術 (大学のみのみ)	Ca	99	
	バス・トロンボーン	BT	33	指揮 (大学のみのみ)		Cd	82	
	ユーフォonium	Eu	34	ミュージコロジー (大学のみのみ)		Mu	91	
	チューバ	Tu	35					
	ホルン	Hr	36					

—連絡欄— ※「○日だけ遠隔受講したい」「最終日は○時までにはキャンパスを出たい」等、特別なご希望がある場合はこちらに記入してください。

編入学試験受験希望

—障がいと配慮希望の有無—

診断名等:

配慮希望の有無・内容	有	(内容)
	無	