

2018年4月より

桐朋学園大学の作曲専攻が 「創作芸術」「編作芸術」に 分かれます

《「編作芸術」とは？》

合唱、吹奏楽、劇音楽をはじめ、音楽教育の現場で活躍できるような、高度な作編曲の技術を身につけることを目指します。

＜新設＞
「編作芸術」

《「編作芸術」のカリキュラムは？》

現在の作曲専攻のカリキュラムと同様に、週1時間「作曲専攻実技」のレッスンと、作曲の各分野の演習を行う「作曲法演習」を軸にそれぞれの基礎力を高め、これまで学んできた得意分野(楽器等)を発展させることを目指し、合唱曲や吹奏楽曲の編作曲、オーケストレーション、コンピュータ音楽、指揮などを多角的に学ぶことができます。

《桐朋の作曲専攻で学ぶメリット》

優秀なピアノ・弦楽器・管・打楽器などの演奏専攻学生と緊密に関わり、コラボレーションする環境が豊かに整っています。実技はもちろんのこと、ソルフェージュをはじめ「桐朋に入ったからにはクリアすべきもの」を徹底して身につけ、どの様な現場にも対応できる経験を培います。

《指導陣》 *第一線で活躍している指導陣が担当！



加古 隆
(特任教授)
特別講座



鈴木 輝昭
(教授)
作曲法演習
＜合唱曲作編曲実習＞



伊藤 康英
(非常勤講師)
作曲法演習
＜吹奏楽作編曲実習＞



新垣 隆
(非常勤講師)
作曲法演習
＜オーケストレーション実習＞

＜既存の作曲専攻の学び＞

「創作芸術」

《「創作芸術」とは？》

これまでの桐朋作曲専攻は《創作芸術》コースとなり、現代芸術音楽の前衛で、さらに独創的に活躍できる才能を伸ばしていきます。

《作曲実技・特別講座 指導陣》

金子仁美 / 土田 英介 / 法倉 雅紀 / 野平 一郎
藤井一興 / 湯浅 譲二 / 葉 孝之 / 正門 憲也
池田 哲美 / 石島 正博 / 大家 百子 / 香月 修
久木山直 / 鈴木 純明 / 福士 則夫 / 三瀬 和朗 ほか

《お問い合わせ》

「編作芸術」コースに関するご質問等は、
右記 QRコードのリンク先「質問フォーム」から
お願いいたします。



＜調布キャンパス＞ 東京都調布市調布ヶ丘 1-10-1
＜仙川キャンパス＞ 東京都調布市若葉町 1-41-1