

入 試 要 項

一 般 (3 月 特 別) 選 拔

桐 朋 学 園 大 学 音 楽 学 部

2 0 2 4



目 次

ページ

「一般（3月特別）選抜」（1年次入学）	3
出願書類記入上の諸注意	6
受験上の注意	7
入学試験科目・課題 「一般（3月特別）選抜」	8
合格発表、入学手続、入学金・授業料等	15
学生会館	16
交通機関案内図	17

桐朋学園大学 アドミッション・ポリシー

アドミッション・ポリシー

- * 音楽表現に対する能力や意欲を有し、自己の目標を持っている者
- * 音楽文化に関する知識と技量を習得し、社会の発展に貢献する意思のある者
- * 音楽文化の領域を学ぶために必要な理解力・構想力を持っている者

入学選抜試験で課す課題により、アドミッション・ポリシーで明記した次の能力を測る。

（表現・意欲・関心・創造的思考の分野）

- * 音楽表現に対する能力や意欲を持っている者
- * 自分なりの音楽表現を究める努力をしている者
- * 自己の目標を持ち、専攻分野の修得に強い意志を持っている者
- * 音楽表現を通して、社会の発展に貢献する意思のある者

（知識・技能の分野）

- * 音楽分野に関する基礎的な知識と技能を習得している者

（理解・判断の分野）

- * 音楽文化の領域を学ぶために必要な理解力・構想力を持っている者

本学で取得できる学位 学士(音楽)

本学で取得できる資格 高等学校教諭一種免許状および中学校教諭一種免許状

<出願時の注意> ※必ずお読みください。

出願には、以下の①②③の手続きが必要となります。

- ① WEB出願申請
- ② 入学検定料支払
- ③ レターパックでの出願書類提出

<ホームページからダウンロードする書類等>

- ・ 志願票・受験曲目票
- ・ 受験証
- ・ 伴奏譜提出票(1曲につき1枚貼付)
- ・ 出願書類送付先票(貼付用)
- ・ 桐朋学園音楽部門学生会館入居願

<準備するもの>

- ・ レターパック（ダウンロードした出願書類送付先票を、宛先欄に貼付する。）
 - ・ 写真2枚（背景なし、正面上半身脱帽、3カ月以内に撮影したもの、タテ4cm×ヨコ3cm）

楽器略語・コード表

専 攻		楽器略語	コ ー ド	
ピアノ		Pf	01	
弦 楽 器	ヴァイオリン	Vl	11	
	ヴィオラ	Va	12	
	チェロ	Vc	13	
	コントラバス	Cb	14	
管 楽 器	木 管	ピッコロ	Picc.	26
		フルート	Fl	21
		オーボエ	Ob	22
		クラリネット	Cl	23
		バス・クラリネット	B.Cl	27
		ファゴット	Fg	24
		サクソフォン	Sx	25
	金 管	トランペット	Tp	31
		テノール・トロンボーン	Tt	32
		バス・トロンボーン	Bt	33
		ユーフォニウム	Eu	34
		チューバ	Tu	35
		ホルン	Hr	36
	打 楽 器	パーカッション	Pc	41
マリンバ		Ma	42	
ハ ー プ		Hp	51	
古 楽 器	リコーダー	Re	61	
	フラウト・トラヴェルソ	FT	62	
	バロック・オーボエ	BO	63	
	ヴィオラ・ダ・ガンバ	VG	64	
	チェンバロ	Ce	65	
	バロック・ヴァイオリン	BV	66	
	バロック・チェロ	BC	67	
声 楽	女声	Vf	71	
	男声	Vm	72	
作 曲	創作芸術	Co	81	
	編作芸術	Ca	99	
音 楽 学		Mu	91	

「一般選抜（3月特別）選抜」（1年次入学）

募集人員 若干名

音楽学科〔ピアノ専攻、弦楽器専攻、管楽器専攻、打楽器専攻、ハープ専攻、古楽器専攻、声楽専攻、作曲専攻、音楽学専攻〕

出願資格

1. 高等学校もしくは中等教育学校を卒業した者及び2024年3月卒業見込みの者
2. 通常の課程による12年の学校教育を修了した者及び2024年3月修了見込みの者
3. 学校教育法施行規則第150条の規定により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者及び2024年3月31日までにこれに該当する見込みの者
 - (ア) 外国において学校教育における12年の課程を修了した者、またはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者
 - (イ) 文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者
 - (ウ) 文部科学大臣の指定した者
 - (エ) 高等学校卒業程度認定試験規則（平成17年文部科学省令第1号）により文部科学大臣の行う高等学校卒業程度認定試験に合格した者（同規則附則第2条の規定による廃止前の大学入学資格検定規程（昭和26年文部省令第13号）により文部科学大臣の行う大学入学資格検定に合格した者を含む。）及び2024年3月31日までに合格見込みの者
 - (オ) その他、相当の年齢に達し、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると本学において認められた者

選考方法 選考は試験（専門科目、専攻実技）による。（P.8参照）

試験会場 本学〔仙川キャンパス〕（P.17参照）

試験日 2024年3月21日（木）

合格発表 2024年3月22日（金）11時00分予定（入学手続等 P.15参照）

入学検定料 55,000円

出願期間・方法

① WEB出願申請期限	2024年2月16日（金）9時00分～3月17日（日）23時59分
② 入学検定料納入期限	2024年2月16日（金）9時00分～3月18日（月）23時59分
③ 出願書類郵送期間	2024年2月16日（金）～3月18日（月）郵送必着

※WEB出願の受付完了メールを受信できるよう事前に@tohomusic.ac.jpのドメイン解除設定を行うこと。
※上記期限までに次ページの①WEB出願申請「WEB志願票」を入力送信、②入学検定料を納入する。あわせて、後掲の③出願書類をレターパックにて郵送する。

※出願書類がレターパックに入らないサイズの場合は、簡易書留郵便での郵送も可とする。

インターネットでのWEBによる出願申請だけでは出願完了とならない。必ず、納入期限までに入学検定料を納入し、出願書類郵送期限までに出願書類をレターパック便にて送付すること。出願書類郵送期限までに本校に到着した時点で出願完了となる。

出願手続

1. 出願受付の流れ ※出願期限はP.3を参照のこと。

STEP 1

以下のURLより「WEB出願申請準備」を行う。

<2024年度 桐朋学園大学 一般（3月特別）選抜 WEB出願申請準備>

URL：<https://www.secure-cloud.jp/sf/1603091778nUTKUbZn>

→ 受付完了メール受信



※WEB出願の受付完了メールを受信できるよう事前に@tohomusic.ac.jpの
ドメイン解除設定を行うこと。

※受付完了メールは利用する携帯キャリアにより迷惑メールに振り分けられる場合があるので確認すること。

STEP 2

入学検定料納入方法（P.4参照）により、出願期間内に振り込み手続きを行う。

STEP 3

上掲STEP 1 申請受付の完了メールに記載された「ホームページURL」の
「出願書類」を確認

→ 必要書類をダウンロード、印刷し記入 → レターパックにて出願期間に郵送

STEP 4

上掲STEP 1 申請受付の完了メールに記載された「ホームページURL」の
「WEBフォーム」より「WEB志願票」を入力・送信 → 受付完了メール受信

STEP 5

3月19日までに、事務局入試係より入学試験で使用する<桐朋メールアドレスID（メールアドレス）・初期パスワード>を通知する。

2. 入学検定料納入方法

入学検定料 55,000円

<振込先>

- ・みずほ銀行調布支店 当座No. 9778
- ・三菱UFJ銀行仙川支店 当座No. 49612
- ・三井住友銀行国領支店 当座No. 1015159

<振込先口座名義> 学校法人桐朋学園音楽科
[ガク) トウホウガクエンオンガクカ]

<注意事項>

※納入された入学検定料は返還しない。

※振込みの際は、

振込人名義を「受験者名」とし、名前の前に「2024」と加えること。

(例：2024 トウホウ タロウ)

3. 出願書類

書類提出はレターパックにて郵送のこと。

期日までに準備できない書類がある場合は、入試係まで連絡すること。

a) 一般（3月特別）選抜 志願票・受験曲目票

記入方法については、P.6～7参照。

b) 受験証（写真貼付）

必要事項を記入し、所定の枠に合わせて写真を貼付する。その際、写真裏面に氏名を書く。正面上半身脱帽、背景のないもの、3カ月以内に撮影したもの、タテ4cm×ヨコ3cm

c) 調査書等 文部科学省所定様式による。（出願前3ヶ月以内に発行されたもの）

- (1) 高等学校卒業生（見込みの者）及び高等専門学校3年修了者（見込みの者）は、出身学校長が作成する「調査書」（厳封したものに限り）を提出する。
- (2) 外国における12年の課程修了者（見込みの者）は、「修了（見込み）証明書」と「成績証明書」を提出する。ただし、日本と外国の双方の高等学校に在籍した者は、日本の高等学校の在学中の「調査書」または「成績証明書」も併せて提出する。
- (3) 高等学校卒業程度認定試験合格者（大学入学資格検定合格者を含む）はその「合格証明書」と「合格成績証明書」を提出する。免除科目がある場合は、その科目の「成績証明書」（履修した高等学校で発行）も併せて提出する。
- (4) その他、高等学校を卒業した者と同等の学力があると認められた者（見込みの者）は、その「修了（見込み）証明書」と、「成績証明書」または「調査書」を提出する。

d) 伴奏譜（コピー譜可）

弦楽器、管楽器、打楽器、ハープ、古楽器、声楽の各専攻志願者が提出する。ただし、無伴奏曲で受験する者を除く。表紙には「伴奏譜提出票」を貼付し、コピー譜の場合は、伴奏者が演奏しやすいように体裁を整える等、配慮のうえ提出する。（P.7参照）

e) 桐朋学園音楽部門学生会館入居願

入居を希望する者のみ提出する。

f) 振込証憑書類

ATMのご利用明細書のコピー、ネットバンキングでの振込後の画面を印刷したものの等入学検定料を振り込みしたことが分かる書類

4. 出願先

〒182-8510 東京都調布市若葉町1-41-1

桐朋学園大学音楽学部 事務局入試係 電話 03-3307-4122

出願書類記入上の諸注意

志願票の記入方法

1. 楽器略語・コード・・・志願票の「楽器略語・コード表」に従って記入する。
2. 受付番号（※印欄）・・・記入しない。
3. 氏名・・・・・・・・・・戸籍名を楷書で記入する。姓と名に分け、フリガナをふる。
4. 性別・・・・・・・・・・女、男を○で囲む。（任意）
5. 生年月日・・・・・・・・・・西暦で年月日を記入する。年月日の表記が1桁の場合は十の位に「0」を記入する。
6. 写真・・・・・・・・・・タテ4cm×ヨコ3cmの大きさとで3ヶ月以内に撮影した背景のないものを、写真裏面に氏名を書いてから貼ること。「受験証」にも同じ写真を貼ること。
7. 保証人・・・・・・・・・・原則として保護者（第1保証人）を記入する。入学手続書類の送付先になるので、電話番号、住所、氏名を必ず記入すること。
8. 受験期間中の居所・・・・・・・・宿泊先の名称と電話番号を記入する。志願票提出時に決まっていなかった場合、また志願票提出後に変更があった場合は、決まり次第届け出る。保証人の欄と同じ場合は「同上」と記入する。
9. 出願資格・・・・・・・・・・該当する番号を○で囲む。卒業・卒業見込み、または修了した年を西暦で記入する。出身校の所在都道府県名及び学校名を枠内に記入する。
10. 音楽学専攻受験希望外国語
・・・・・・・・・・英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択し、番号を○で囲む。
当日これを変更することはできない。
11. 楽器の使用希望・・・・・・・・自分の楽器を使用する場合は「1. なし」の数字を○で囲む。本学の
(コントラバス専攻生) 楽器を使用する場合は、「2. あり」の数字を○で囲む。
12. 身体障害・・・・・・・・・・障害を持つ者で、受験に際して特別な措置を希望する場合は、その障害の
区分、程度を記入する。
13. 入学後の実技担当希望教師名
・・・・・・・・・・本学において決定するが、希望がある場合は、実技担当希望教師名を記入
する。ただし、希望通りにならない場合がある。
14. 学生会館入居申請・・・・・・・・入居を希望する者は申請欄に○を記入する。

受験曲目票の記入方法

1. 「楽器略語・コード」、「氏名」・・・志願票と同様に記入する。
2. 「伴奏」・・・伴奏がつく楽曲の場合・・・・・・・・・・あり を○で囲む。
伴奏がつかない楽曲の場合・・・・・・・・・・なし を○で囲む。
3. 演奏する曲目のうち、自由曲、任意の曲については具体的・詳細に記入する。
4. 弦楽器ヴァイオリン、ヴィオラの課題(2)、チェロの課題(3)については、指定された曲目のうち、選択する曲目の課題番号を併せて記入する。
管楽器は、ファゴット、ユーフォニウム、テューバ以外の専攻について、選択した曲目を記入する。尚、クラリネットの課題(1)-(a)、サクソフォンの課題(1)は、所定の欄に選択した2曲の課題番号を記入する。古楽器はリコーダー、ヴィオラ・ダ・ガンバ、バロック・ヴァイオリン、バロック・チェロの選択した課題曲について記入する。
5. 出願後の受験曲目等の変更は、認めない。

伴奏譜提出票について

1. 「区分」・・・・・・・・『一般入試（特別）』と記入する。
2. 「※受付番号」・・・・・・・・何も記入しない。
3. 「伴奏譜提出票」は伴奏譜の表紙に貼り付ける。伴奏譜が複数ある場合は、各自で「伴奏譜提出票」をコピーして楽譜ごとに貼付する。
4. 声楽専攻（一般）の「任意の1曲」には、「任意曲」と必ず記載する。

受験上の注意

1. 受験証は、試験当日に配付する。
2. 自分の演奏曲の楽譜（必要な場合）、筆記用具、昼食を持参する。
3. 伴奏付きの楽曲は、無伴奏で演奏してはならない。
4. 伴奏者は本学で準備する。伴奏譜は、出願時に『伴奏譜提出票』を貼付して提出する。
5. 受験を取りやめる場合は、本学まで必ず連絡すること。
6. 服装については特に指定しない。
7. 入試期間中、保護者の校内立入は禁止する。

「一般（3月特別）選抜」試験科目・課題

<試験科目>

I. 専門科目

1. 楽典（作曲創作芸術志願者を除く）(1時間)
2. 聴音・新曲視唱（1時間）

新曲視唱は原則として固定ド唱法を用いるが、移動ド唱法を用いてもよい。

II. 専攻実技 各専攻実技試験課題については下記参照。

<専攻実技試験課題>

ピアノ

以下の(1)と(2)を暗譜で演奏する。

- (1) 任意のEtude 1曲
- (2) 自由曲（10分程度）1曲

※当日、演奏を途中でカットすることもある。

弦楽器

※ 伴奏者は本学で用意する

以下の(1)と(2)を暗譜で演奏する。（コントラバスの課題は別）

a)ヴァイオリン

- (1) Paganini：カプリスから任意の1曲（No.24以外は繰り返しなし）
- (2) 以下のコンチェルトから任意の1曲で、第1楽章または終楽章または指定された箇所
 1. Bartók：第2番
 2. Brahms：D-dur
 3. Bruch：第1番 g-moll
 4. Dvořák：a-moll
 5. Elgar：h-moll
 6. Ernst：fis-moll op.23（独奏部分から第237小節まで）
 7. Glazunov：a-moll（第1部：アレグロの前まで、または 第2部：アレグロから）
 8. Lalo：スペイン交響曲
 9. Mendelssohn：e-moll
 10. Paganini：第1番 D-dur
 11. Prokofiev：第1番 D-dur
 12. Prokofiev：第2番 g-moll
 13. Saint-Saëns：第3番 h-moll
 14. Sibelius：d-moll
 15. Tchaikovsky：D-dur
 16. Vieuxtemps：第5番 a-moll（アダージョの前まで）
 17. Wieniawski：第1番 fis-moll
 18. Wieniawski：第2番 d-moll

b)ヴィオラ

- (1) Bach：Cello Suite から任意の楽章（繰り返しなし）
 - (2) 以下の5曲から任意の1曲
 19. Hoffmeister in D から 第1楽章（カデンツ付きで）
 20. Stamitz in D op.1 から 第1楽章（カデンツ付きで）
 21. Bartók
 22. Hindemith: Der Schwanendreher（白鳥を焼く男）
 23. Walton
- ※21～23は第1楽章、または最終楽章

「一般（3月特別）選抜」試験科目・課題

c)チェロ

以下の(1)(2)(3)を暗譜で演奏する。

(1) 以下のすべてを演奏する。

- スケール 4オクターブ 一弓8音 C-durとa-moll
6度の重音スケール 2オクターブ 一弓2音 C-dur
8度のオクターブ 2オクターブ 一弓2音 C-dur

(2) Bachの無伴奏組曲6曲の中から任意のプレリュード

(3) 以下のコンチェルトから任意の第1楽章または終楽章

24. L.Boccherini : B-dur
25. Dvořák : h-moll
26. E.Elgar : e-moll (1、2楽章または終楽章)
27. J.Haydn : 第1番 C-dur
28. J.Haydn : 第2番 D-dur
29. A.Khachaturian : e-moll
30. E.Lalo : d-moll
31. S.Prokofiev : 第2番 e-moll op.125 Sinfonia Concertante
32. C.Saint-Saëns : 第1番 a-moll op.33
33. R.Schumann : a-moll
34. D.Shostakovich : 第1番 Es-dur op.107
35. P.Tchaikovsky : Rococo-Variations (主題と最終変奏を含めて10分程度にまとめる)
36. S.Barber : op.22
37. D.Kabalewski : op.49
38. S.Prokofiev : op.132 Concertino
39. W.Walton

d)コントラバス

次の(1)または(2)の中から1曲を選んで演奏すること。

(1)任意のコンチェルトの第1楽章または第3楽章(10分以内)

(2)任意のバロックのソナタの緩徐楽章と急速楽章(10分以内)

上記課題以外の条件で受験を希望する者は、受験生の実技教師による理由書を出願時に提出すれば受験することができる。

管 楽 器

以下の(1)、(2)、(3)を演奏する。(専攻によって課題曲数は異なる。)

暗譜で演奏するか否かは自由とする。

※ 伴奏者は本学で用意する (無伴奏作品を除く)

a)ピッコロ

以下の(1)をピッコロで、(2)をフルートで演奏する。

(1) Bach : Flute Sonata C-dur BWV1033より Adagio

(2) Köhler : フルート演奏の上達 op.33 第2巻より 任意の1曲 (版は問わない)

b)フルート

(1) Andersen : 24 Studien op.21から No.24

(2) 以下の3曲から任意の1曲を演奏する。

- イ. Büsser: Prélude et Scherzo
ロ. Enesco : Cantabile et Presto
ハ. Fauré : Fantaisie

「一般（3月特別）選抜」試験科目・課題

c) オーボエ

繰り返しは省略する。

- (1) W.Ferling : 48 Etudes (版の指定なし) より任意の1曲
- (2) 以下の2曲のいずれか1曲
 - イ. F.J.Haydn: Concerto (Breitkopf版) より第1楽章 (カデンツァの手前まで)
 - ロ. W.A.Mozart: Concerto K.314 (版の指定なし) より第1楽章 (カデンツァの手前まで)

d) クラリネット

- (1) 以下の(a)または(b)のいずれかを演奏する。
 - (a) C.Rose : 32 Etudes (Leduc社版) から、任意の奇数番号と偶数番号をそれぞれ1曲 (合計2曲) 選択する。
 - (b) E.Cavallini : 30 Capricesから任意の1曲
- (2) 以下の4曲から任意の1曲
 - イ. C.M.v.Weber : Concertino op.26
 - ロ. C.M.v.Weber : Concerto op.73 f-moll 第1楽章
 - ハ. A.Messenger : Solo de Concours
 - ニ. F.Krommer : Concerto op.36 Es-dur 第1楽章

e) バスクラリネット

- (1) U.Delécluse : Vingt étude faciles 1、3、5、7番より任意の1曲
- (2) Jules SEMLER-COLLERY : Légende et Divertissement pour clarinette basse et piano より 「Divertissement」
- (3) R.Eichler : Scales for Clarinet より1番 (ソプラノクラリネットで演奏のこと)
※調性は当日指定する

f) ファゴット

- (1) Julius Weissenborn : Fifty Bassoon Studies op.8 Vol.II より、No.4、13

g) サクソフォン

- (1) Ferling : 48 Etudes (Leduc社版) から、任意の奇数番号と偶数番号をそれぞれ1曲 (合計2曲) 選択する。
- (2) 任意の楽曲を1曲 (7、8分程度にまとめる)。

h) トランペット

- (1) 以下の曲から任意の1曲
C.Kopprasch : 60 Etudes for Trumpet (版は指定しない) No.8、10、13、15、19
- (2) 以下の6曲から任意の1曲
 - イ. G.Alary : Morceau de Concours (A.Leduc社版)
 - ロ. J.Ed.Barat : Fantaisie en mi-bémol (A.Leduc社版)
 - ハ. Ph.Gaubert : Cantabile et Scherzetto (A.Leduc社版)
 - ニ. J.Guy Ropartz : Andante and Allegro (International Music社版)
 - ホ. F.Thomé: Fantaisie (A.Leduc社版)
 - ヘ. J.B.Arban : Fantaisie Brillante より
Introduction、Theme、Variation I、Variation II

i) テノール・トロンボーン

- (1) C.Kopprasch : 60 Etudes for Trombone No.10、13、16、19、22 から任意の1曲
- (2) 以下の3曲から任意の1曲
 - イ. B.Marcello : Sonata F-dur 第1、4楽章 (International Music 社版)
 - ロ. E.Sachse : Concertino 最初からAdagioの終わりまで (International Music 社版)
 - ハ. A.Guilmant : Concert Piece op.88 (International Music 社版)

「一般（3月特別）選抜」試験科目・課題

j)バス・トロンボーン

- (1) O.Blume : 36 Studies for Trombone with F Attachment
No.7、8、14、19、31 から任意の1曲 (Carl Fischer社版)
- (2) 以下の3曲から任意の1曲
 - イ. A.Lebedev : Concerto in One Movement (Musicus 社版)
 - ロ. E.Sachse : Concertino 最初からAdagioの終わりまで
※ F-durで演奏してもよい (International Music 社版)
 - ハ. E.Bozza : Allegro et Finale (A. Leduc 社版)

k)ユーフォonium

- (1) M.Bordogni(arr.J.Rochut) : Melodious Etudes for Trombone No.8 (Carl Fischer社版)
- (2) C.Kopprasch : 60 Etudes for Trombone No.33 (全音楽譜出版社版)

l)チューバ

- (1) C.Kopprasch : 60 Selected Etudes for Tuba No.14 (Robert King社版)

m)ホルン

- (1) 以下の3曲から任意の1曲 (版指定なし)
 - イ. W.A.Mozart : Horn Concerto No.3から 第1楽章 (カデンツァなし)
 - ロ. W.A.Mozart : Horn Concerto No.2から 第1楽章
 - ハ. W.A.Mozart : Horn Concerto No.4から 第1楽章 (カデンツァなし)

打楽器 (本学の楽器を使用)

以下の(1)(2)(3)を演奏する。暗譜で演奏するか否かは自由とする。

a)パーカッション

- (1) 小太鼓による1つ打ち、2つ打ち (Snare offで演奏)
クレッシェンド・ディミニユエンドロール打ち (<>) (Snare onで演奏)
- (2) 小太鼓課題2曲 (Snare onで演奏)
M.Goldenberg : Modern School for Snare Drum (A.J.Cirone 社版) から
①Roll Exercise in 2/4 (P.44)、②Etude in 6/8 (P.48、49)
- (3) マリンバによる課題 —P.14参照
スケール Es-dur、c-moll
短調は和声的音階・旋律的音階の両方とする。

b)マリンバ

- (1) 小太鼓による1つ打ち、2つ打ち (Snare offで演奏)
- (2) マリンバによる課題 —P.14参照
スケール E-dur、cis-moll、B-dur、g-moll
短調は和声的音階・旋律的音階の両方とする。
- (3) マリンバ自由曲 6分以内 (カット演奏も可)

ハープ

以下の(1)(2)(3)を暗譜で演奏する。

- (1) 変ホ長調のスケール・アルペジオ・和音
- (2) N.Ch.Bochsa : 50のエチュード第1巻から1曲
- (3) 自由曲 1曲

「一般（3月特別）選抜」試験科目・課題

古楽器

以下の(1)(2)を演奏する。暗譜で演奏するか否かは自由とする。演奏後、専攻に関する面接を行う。

a) リコーダー

(1) 課題曲

Francesco Mancini : リコーダーと通奏低音のためのソナタ集から任意の1曲

(2) 初見演奏

5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

b) フラウト・トラヴェルソ

(1) 課題曲

G.F.Händel : Sonata h-moll (Hallenser Sonata No.3, HWV376) 全楽章 繰り返しは任意。
[推薦楽譜] Bärenreiter社版 (1995年、T.Best の新版)

(2) 初見演奏

5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

c) バロック・オーボエ

(1) 課題曲

G.F.Händel : Sonata B-dur HWV357 全楽章

(2) 初見演奏

5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

d) ヴィオラ・ダ・ガンバ

(1) 課題曲

Marin Marais : ヴィオール曲集第2巻 (1701年) から任意の組曲 (10分程度にまとめること)

(2) 初見演奏

5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

e) バロック・ヴァイオリン

(1) 課題曲

①17世紀イタリアのソナタから任意の1曲 (Marini、Castello、Fontana、Uccellini等から)

②Arcangelo Corelli : ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ

作品5から任意の1曲より第1・2楽章 (ただし、No.12「ラ・フォリア」を除く)

③J.S.Bach : ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ G-dur BWV1021より第1楽章

(2) 初見演奏

5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

f) バロック・チェロ

(1) 課題曲

①イタリアンチェロのソナタから任意の1曲 (全楽章)

(Vivaldi、Geminiani、Lanzetti等から)

②J.S.Bach : チェロ組曲から任意の1曲 (全楽章)

(2) 初見演奏

5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

注1) リコーダー、フラウト・トラヴェルソ、バロック・オーボエ、ヴィオラ・ダ・ガンバの志願者は当日 a \equiv 415の専攻楽器を使用すること。

バロック・ヴァイオリンおよびバロック・チェロの受験にあたっては、モダン楽器での受験も可とする。ただし、ピッチは a \equiv 415 とし、ガット弦およびバロック弓を使用すること。

注2) 伴奏者は本学で用意する。

「一般（3月特別）選抜」試験科目・課題

g)チェンバロ

(1) 課題曲

- ①②合わせて15分程度に構成する。
- ①J.S.Bach：平均律より任意の1曲
- ②Bach以外の異なるスタイルの作品（複数可）

(2) 初見演奏

バロック時代の簡易な舞曲、あるいはそれに準ずる小品
5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

- ◎当日は後期フレミッシュ・モデル2段鍵盤チェンバロ（音域 FF-g^{'''}、ピッチ a[']=415、レジスタ8'8"4'L）を使用する。
- ◎課題曲および推薦楽譜、使用楽器について不明な点がある場合は、事務局入試係に問い合わせること。

声 楽

※ 伴奏者は本学で用意する

暗譜で演奏する。

イタリア古典歌曲(注)2曲以上を含む5曲を提出し、そのうち任意の1曲と、抽選による1曲の合計2曲を演奏する。出願の際、受験曲目票に原語で作曲者名と曲名を記入する。オペラ・アリア以外は調性も明記する。

- ◎出願書類とともに受験曲5曲の伴奏譜を必ず提出する。「任意の1曲」には、伴奏譜提出票にもその旨を記入すること。（P.7参照）

(注) 以下の楽譜に記載の曲より選ぶこと。移調は自由。

Ricordi（リコルディ社）Arie Antiche vol.1・2・3

全音楽譜出版社「イタリア歌曲集」1（新版を含む）・2

教育芸術社「イタリア古典声楽曲集」1・2

作 曲

a)創作芸術

- (1) 作曲作品提出（複数も可） ※出願手続の際、出願書類とともに提出すること
- (2) 専攻に関する面接 ※その際下記を演奏すること。
楽器演奏（声楽を含む）5分以内の自由曲

b)編作芸術

- (1) 作曲または編曲作品提出（複数・作曲、編曲途中のものも可）
※出願手続の際、出願書類とともに提出すること
- (2) 専攻に関する面接 ※その際下記を演奏すること。
楽器演奏（声楽を含む）5分以内の自由曲、
若しくは、5分程度の映像、ダンス等による創作のプレゼンテーション

音 楽 学

- (1) 専攻小論文（1時間30分）
- (2) 専攻外国語（1時間30分）
（英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択する。辞書（電子辞書含む）の持ち込みを可とする。）
- (3) 面接

打楽器専攻実技試験課題

a) パーカッション - (3) マリンバによる課題

3オクターブのスケールとアルペジオ。
短調は和声的音階・旋律的音階の両方とする。

b) マリンバ - (2) マリンバによる課題

3オクターブのスケールとアルペジオ。

♩=126

R L L R R L

R R

L

The score is written for two staves in common time (C). The tempo is marked as ♩=126. The piece consists of a 3-octave scale and an arpeggio. The first staff shows the right hand (R) and left hand (L) playing the scale. The second staff shows the right hand (R) and left hand (L) playing the arpeggio. The key signature is one sharp (F#).

和声的短音階

The score shows a harmonic minor scale in common time (C). The key signature is one sharp (F#). The scale is played in both hands, with the right hand starting on a higher octave than the left hand.

旋律的短音階

The score shows a melodic minor scale in common time (C). The key signature is one sharp (F#). The scale is played in both hands, with the right hand starting on a higher octave than the left hand.

短調は和声的音階・旋律的音階の両方とする。

合格発表、入学手続、入学金・授業料等

発表日 2024年 3月22日 (金) 11時00分予定

発表方法 合格者の「受付番号」を次の方法で発表する。
本学ホームページ

書類の交付 合格者には、18時30分～18時45分に事務局窓口で入学手続書類（合格者心得）を配付する。
同日に窓口で受け取らなかった者には速達で送付する。

入学手続 [3月23日(土)～25日(月) 郵送または窓口]
手続締切日

提出書類等

- 1) 「入学手続納付金払込用紙」の副票
- 2) 誓約書（本学が指定する用紙）
- 3) 身元保証書（本学が指定する用紙）
- 4) 学籍台帳（本学が指定する用紙一葉・タテ7cm×ヨコ5cmの写真貼付）
- 5) 写真（タテ4cm×ヨコ3cm）1枚
- 6) 住民票または住民票記載事項証明書1通（入学する本人のみ記載のもの、本籍の記載必要）
- 7) 保健調査票(予防接種歴確認書) 他

※ 期日までに準備できない書類等がある場合は、事務局まで連絡すること。

※ 手続きを完了した者には、「入学許可証」を交付する。

※ 入学手続に関する詳細は、『合格者心得』で通知する。

入学金・授業料等（2024年度）

1. 入 学 金	500,000円	（入学時のみ）
2. 運営維持費	300,000円	（年額）
3. 授 業 料	1,360,000円	（年額）
4. 施設設備費	390,000円	（年額）
5. 学生会費	6,600円	（年額）

(注)1)1.2.の合計と 3.4.5.の半額(合計1,678,300円)が、入学手続時に納入する金額である。

2)上記の他に以下のような受講料(年額)が発生する場合がある。

外国人講師等の特別レッスン 1万円程度(外国人講師による)

選択副科受講料 80,000円(副科声楽 55,000円)

室内楽・二重奏ソナタ受講料 45,000円

教職課程受講料 高等学校教諭一種免許状 60,000円

高等学校教諭一種免許状および中学校教諭一種免許状 100,000円

3)経済情勢の変動等に応じて次年度以降の校納金については改定があり得る。

学生会館

自宅通学が困難な女子学生・生徒のために、調布キャンパスより徒歩約5分の場所に学生会館を用意しています。

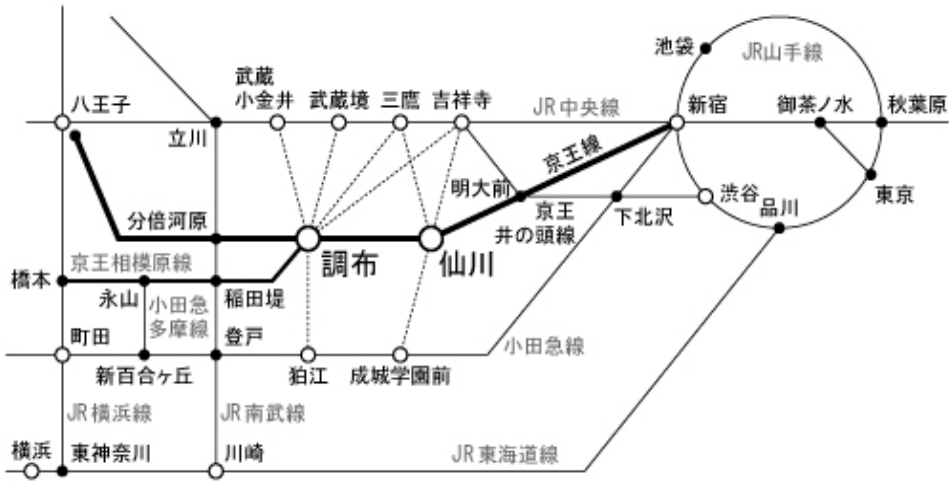
タイプ	防音ワンルーム型マンション
住戸面積	約21㎡(1住戸当り)
仕様	ミニキッチン・バス・トイレ・エアコン・インターネットコネクション等各室完備
住戸数	115戸
入居費	月額 78,000円
その他	入居時に諸経費として、50,000円が必要。光熱水費は自己負担。

2024年度の募集について

- (1) 募集人数は約20名。希望者多数の場合は抽選とします。
(高校生、ディプロマ・コース生を含む)
- (2) 入居希望者は要項に添付されている所定用紙を入学試験志願票とともに提出してください。
- (3) 入居の可否通知は、合格発表後に合格者へ連絡します。

交通案内図

■ 交通案内 <仙川駅－新宿駅より快速で約18分>



京王線以外からのルート

<仙川キャンパス>

- 小田急線「成城学園前」駅発 (バスの所要時間約15分)
小田急バス「狛江営業所」または「調布駅南口」行き
「仙川駅入口」バス停下車 徒歩1分
- JR中央線「吉祥寺」駅発 (バスの所要時間約25分)
小田急バス「仙川」行き「仙川」バス停下車 徒歩6分
- JR中央線「三鷹」駅発 (バスの所要時間約30分)
小田急バス「仙川」行き「仙川」バス停下車 徒歩6分

◆ 仙川キャンパスの駅からのアクセス



●京王線「仙川」駅より徒歩5分

楽器略語	コード	受付番号
		※本学使用欄

一般(3月特別)選抜試験志願票

氏名	フリガナ(セイ) (メイ)	性別	女・男 (任意)
	戸籍名記入(姓) (名)	生年月日	西暦 年 月 日

手続き書類等宛先	〒	
	保証人氏名	続柄
	保証人連絡先	
受験時連絡先	受験者連絡先	
	受験者メールアドレス	
	受験期間中の居所(宿泊先等)	
	宿泊先電話番号	



出願資格																		
高等学校等卒業見込者										高等学校卒業者以外								
設置者					課程			学科		卒業見込・卒業年(西暦)			1	2	3	4	5	
1 国立	2 都道府県立	3 区市町村立	4 私立	5 その他	1 全日制	2 定時制	3 通信制	1 普通科	2 音楽科	3 その他				外国の学校等	在外教育施設	文部科学大臣の指名した者の	高等(大学資格検定含む)学校卒業程度認定試験	高専3年修了

学校所在地(都道府県名)	学校名

音楽学専攻 受験希望外国語	1.英語	2.独語	3.仏語
楽器の使用希望 [コントラバス専攻]	1.なし	2.あり	
特別練習の希望 [特殊楽器]	1.なし	2.あり	
障がい			
配慮希望の有無・内容	有	無	

入学後の実技担当希望教師名			
第1志望専攻	1		
	2		
第2志望専攻	1		
	2		
理論ピアノ 副科ピアノ			
学生会館 入居申請		奨学金 申請	

※ 記載した内容は入学試験以外の目的では使用しません。

2024年度

桐朋学園大学音楽学部

一般(3月特別)選抜試験曲目票

楽器略語	コード	受付番号

氏名	
----	--

伴奏	なし	あり
----	----	----

専攻	課題	作曲者名: 曲目, 楽章, 作品番号, 調性等	
ピアノ	(1) Etude		
	(2) 自由曲		
弦楽器	(1) VC(2)		
	(2) 課題番号		
	VC(3)		
管楽器		Cl.a)	奇数番号
		Sx(1)	偶数番号
ハープ	(2)		
	(3)		
打楽器	(3)	マリンバ	
古楽器	(1)		
声楽	任意	作曲者, 曲目, 調性等	
	抽選①		
	抽選②		
	抽選③		
	抽選④		
作曲	(2)	楽器等名 []	

<仙川キャンパス>

〒182-8510 東京都調布市若葉町1-41-1 ☎ 03 (3307) 4101 (代)