

授業科目名	授業担当者氏名	区分	単位	年間授業時間	受講学年	開講年次
作品分析Ⅱ	新垣 隆	必修	2	30時間	2	毎年

## ■授業内容

### 《学修目標》

分析を通じて、古典と呼ばれる音楽作品の在り方が、それが生まれた当時と現在とで何が異なり、あるいは何が共通するのかを認識できること。逆に言えばその認識が可能となるような分析方法を見い出すこと。

### 《第1回～第15回》

ベートーヴェンのピアノソナタから、第1番 op.2-1 を選び、現在に於ける作品の存在意味を問う。また間に、ピアノ三重奏 op.1 及び op.97「大公」の実演を含める。

- ◆第1回 (4/25 木 14:00～15:40)
- ◆第2回 (5/18 土 19:00～20:40)
- ◆第3回 (6/22 土 19:00～20:40)
- ◆第4回 (7/6 土 11:20～13:00)
- ◆第5回 (7/26 金 16:00～17:40)
- ◆第6回 (7/26 金 19:00～20:40)
- ◆第7回 (7/27 土 16:00～17:40)
- ◆第8回 (7/27 土 19:00～20:40)
- ◆第9回 (9/28 土 19:00～20:40)
- ◆第10回 (10/12 土 19:00～20:40)
- ◆第11回 (11/30 土 19:00～20:40)
- ◆第12回 (12/6 金 16:00～17:40)
- ◆第13回 (1/18 土 19:00～20:40)
- ◆第14回 (1/31 金 14:00～15:40)
- ◆第15回 (1/31 金 16:00～17:40)

※ 成績は出席状況、受講態度、レポート等で評価する。

評価は「優」「良」「可」「不可」の表記とする。

尚、各授業の内容・詳細については、その都度、教員より通知する。