

授業科目名	授業担当者氏名	区分	単位	年間授業時間	受講学年	開講年次
演奏研究ゼミ A I II	銅銀 久弥 川久保 賜紀 藤原 浜雄 原田 幸一郎	選択	1	15時間	1 / 2	毎年
演奏研究ゼミ B I II	田部 京子 岡田 博美 練木 繁夫					

## ■授業内容

### 《学修目標》

音楽作品を分析・解釈し、演奏に反映させる能力の習得を目標とし、研究を行う「ゼミ」である。

☆ [ゼミA] と [ゼミB] はともに上記の研究目的を同一とする。担当指導教員の音楽解釈の理論と実際に触れ、受講学生が自己の考えと照らし合わせつつ研究を行うことが重要である。

☆弦楽器専攻生は [ゼミA]、ピアノ専攻生は [ゼミB] を履修することによって単位を修得するものとする。また本科目の主旨から学生は、指定外クラスの聴講等、積極的にゼミに参加することが望ましい。

☆授業の内容、特に取り上げる楽曲については、学生の「研究計画書」記載事項などを参照しつつ、担当教員の掲げるテーマ、たとえば時代様式、作曲家個々の個人様式などの「演奏様式」的観点、あるいは主題の描き方、コントラストなどといった「造形原理」的観点あるいは感情移入、演奏比較など多面的なテーマに添った選曲がなされる。受講する学生が、作品の解釈や演奏について、研究の結果を積極的に発表し、また意見発表をし、それについてのディスカッションを授業の軸とする。

☆年間8回の具体的な授業内容などは、年度当初に担当教員から示される。

※ 成績は出席状況、受講態度および研究成果の発表等で評価する。

評価は「合格」又は「不合格」の表記とする。