

授業科目名	授業担当者 氏 名	区分	単位	学年
修士リサイタル	銅 銀 久 弥 田 部 京 子 岡 田 博 美 石 島 正 博 川久保 賜 紀	必修	2	2

### ■授業内容・形態等

#### 《学修目標》

修士リサイタルにふさわしい、個々の専攻楽器による独奏および重奏作品を含んだ、概ね1時間程度のプログラムを、作品の背景となる評伝や音楽理論などの知識を活かしたプログラム解説文を自ら執筆することによって、演奏の実践と知的なアプローチとを総合させ、結果「音楽表現の無限の多様性を自らが感受し、表現すること」を目標とする。

1. 必修2単位の研究領域別区分は、リサイタル(概ね1時間)1単位 およびリサイタルのプログラム解説(5000字以上)の執筆1単位 とする。
2. 演奏曲目は、担当教員指導の下で決定するものとする。  
自作品を発表する場合は、未公表作品に限るものとする。
3. プログラム解説の執筆にあたっては、楽曲研究基礎担当教員の指導を受けるものとする。  
なお、初校原稿は、2020年1月9日(木) 9:00 ~ 1月15日(水) 16:00 の受付期間に教学課ヘデータ (Word形式推奨) で提出すること。  
提出された初校原稿は、教学課より担当教員へ送信する。以降の校正等については担当教員より直接、指導を受け最終稿を作成すること。  
最終稿は、2020年2月5日(水) 16:00 までに教学課ヘデータ(Word形式推奨)で提出すること。  
原稿等の提出について、上記締切日を過ぎたものは一切受け付けないので注意すること。

※ 成績は研究成果の発表等で評価する。

評価は100点を満点とする点数とする。79点以下は不合格(単位不認定)とする。