

授業科目名	授業担当者(担当)氏名	区分	単位	年間授業時間	受講学年	開講年次
演奏研究ゼミ A I II	銅銀 久弥 川久保 賜紀 藤原 浜雄	選択	1	15時間	1/2	毎年
演奏研究ゼミ B I II	田部 京子 岡田 博美 練木 繁夫					

《授業の概要》

ゼミA・ゼミBともに、担当指導教員の音楽解釈の理論と実際に触れ、受講学生が自己の考えと照らし合わせつつ研究を行う。

《到達目標》

音楽作品を分析・解釈し、演奏に反映させる能力の習得をすることができるようになる。

《履修方法》

弦楽器専攻生は[ゼミA]、ピアノ専攻生は[ゼミB]を履修することによって単位を修得するものとする。また本科目の主旨から学生は、指定外クラスの聴講等、積極的にゼミに参加することが望ましい。

《授業計画》

[演奏研究ゼミ A I II]

◆第1回 [6/13(月) 14:00~15:40] ◆第2回 [6/13(月) 16:00~17:40]

担当教員:銅銀 久弥 ~アンサンブルの演奏法研究~

◆第3回 [7/6(水) 14:00~15:40] ◆第4回 [7/6(水) 16:00~17:40]

担当教員:藤原 浜雄 ~学生任意の曲目の演奏法研究~

◆第5回 [11/5(土) 15:00~16:40] ◆第6回 [11/5(土) 16:40~18:20]

担当教員:川久保 賜紀 ~弦楽 Duo の演奏法研究~

◆第7回 [12/14(水) 14:00~15:40] ◆第8回 [12/14(水) 16:00~17:40]

担当教員:藤原 浜雄 ~学生任意の曲目の演奏法研究~

[演奏研究ゼミ B I II]

◆第1回 [5/23(月) 09:20~11:00] ◆第2回 [5/23(月) 11:20~13:00]

担当教員:練木 繁夫 ~学生任意の曲目の演奏法研究~

◆第3回 [7/9(土) 14:00~15:40] ◆第4回 [7/9(土) 16:00~17:40]

担当教員:岡田 博美 ~ベートーヴェンのソナタ、およびショパンのエチュードの演奏法研究~
(※課題は後日掲示にて発表)

◆第5回 [9/5(月) 14:00~15:40] ◆第6回 [9/5(月) 16:00~17:40]

担当教員:田部 京子 ~ピアノコンチェルトの演奏法研究~
※コンチェルト実習(第Ⅱ期選抜オーディション or 第Ⅰ期)で演奏される作品から選択

◆第7回 [11/21(月) 09:20~11:00] ◆第8回 [11/21(月) 11:20~13:00]

担当教員:練木 繁夫 ~学生任意の曲目の演奏法研究~

《履修資格／履修に必要な予備知識や技能》

[ゼミA I II] 弦楽器専攻1・2年次生

[ゼミB I II] ピアノ専攻1・2年次生

《授業の形式》

ゼミ形式による演習

《成績評価の要点》

成績は、授業内での演奏研究成果の発表や受講姿勢等で総合的に判断し、「合格」又は「不合格」の表記とする。

《課題(試験・レポート等)に対するフィードバック方法》

授業の中で得た担当教員のコメント等を基に研究を進める。

《事前・事後学習、必要時間》

事前: 担当教員が掲げた課題曲の準備。

事後: 授業で習得した内容を復習し今後の実践に生かす。

事前、事後学習に必要十分な時間を設定する。

《教材》

担当教員より指示する。

《授業時間以外で、この授業内容等について質問がある場合》

授業時間前後。事前に担当教員へアポイントを取ること。