

## 피아노 전공

### 【교환학생 코스 A(1년)】

〈1차심사〉

DVD 등 제출한 영상으로 심사

아래1)과 2)를 암보연주 할 것

1) Chopin 연습곡 Op.10, Op.25 에서 선택 1 곡

2) 자유곡

〈2차심사〉

도호가쿠엔 대학(桐朋学園大学)에서 실기시험 실시

아래1)과 2)를 암보연주 할 것

1)아래 작곡가의 연습곡에서 2 곡

Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninoff, Scriabin, Bartok, Prokofiev, Ligeti,  
단, Chopin Op.10, Op.25 연습곡을 반드시 포함할 것. Chopin 2 곡도 가능

2) 자유곡

### 【교환학생 코스 B(90일 이내)】

DVD 등 제출한 영상심사만 실시

아래1)과 2)를 암보연주 할 것

1) Chopin 연습곡 Op.10, Op.25 가운데 선택 1 곡

2) 자유곡

## 현악기 전공

### 【교환학생 코스 A(1년)】

〈1차심사〉

DVD 등 제출한 영상으로 심사

악보없이 연주할 것

a) 바이올린

1) Paganini : 카프리스 가운데 선택 1 곡

2) 아래 콘체르토에서 선택한 1 곡의 제 1 악장 또는 마지막 악장

Bartók: 제 2 번

Brahms: D-dur

Bruch: 제 1 번 g-moll

Dvořák: a-moll

Elgar: h-moll

Ernst: fis-moll op.23 (독주부분에서 제 237 소절까지)

Glazunov: a-moll (제 1 부 : Allegro 전까지, 제 2 부 : Allegro 부터)

Lalo: 스페인 교향곡

Mendelssohn: e-moll

Paganini: 제 1 번 D-dur

Prokofiev: 제 1 번 D-dur

Prokofiev: 제 2 번 g-moll

Saint-Saëns: 제 3 번 h-moll

Sibelius: d-moll

Tchaikovsky: D-dur

Vieuxtemps: 제 5 번 a-moll (Adagio 전까지)

Wieniawski: 제 1 번 fis-moll

Wieniawski: 제 2 번 d-moll

b) 비올라

1) Bach: Cello Suite 중에서 한 악장(반복 없음)

2) 아래 5 곡 가운데 선택 1 곡

Hoffmeister: D-dur 제 1 악장(카덴차 있음)

Stamitz: D-dur op.1 제 1 악장(카덴차 있음)

Bartók 제 1 악장, 또는 마지막 악장

Hindemith: Der Schwanendreher (백조 고기를 굽는 사람) 제 1 악장, 또는 마지막 악장

Walton 제 1 악장, 또는 마지막 악장

c) 첼로

1) Bach: 무반주 모음곡 6 곡 중에서 선택 1 곡의 전주곡

2) 아래 콘체르토에서 선택 1 곡의 제 1 악장 또는 마지막 악장

L. Boccherini: B-dur

A. Dvořák: h-moll

E. Elgar: e-moll

J. Haydn: 제 1 번 C-dur

J. Haydn: 제 2 번 D-dur

A. Khachaturian: e-moll

E. Lalo: d-moll

S. Prokofiev: 제 2 번 e-moll op.125 Sinfonia Concertante

C. Saint-Saëns: 제 1 번 a-moll

R. Schumann: a-moll

D. Shostakovich: 제 1 번 Es-dur

P. Tchaikovsky: Rococo-Variations (주제·마지막 변주곡을 포함해 10 분 정도로 줄일 것)

S. Barber: op.22

D. Kabalewski: op.49

S. Prokofiev: op.132 Concertino

W. Walton

d) 콘트라베이스

아래 1) 또는 2) 중에서 1 곡을 선택해 연주할 것

1) 콘체르토 가운데 선택한 제 1 악장 또는 제 3 악장

2) 바로크 소나타(빠른 악장과 느린 악장)

〈2차심사〉

도호가쿠엔 대학(桐朋学園大学)에서 실기시험 실시. 연주자는 본교에서 준비  
과제곡은 상기와 동일

【교환학생 코스 B(90 일 이내)】

DVD 등 제출한 영상으로만 심사

악보없이 연주할 것

과제곡은 【교환학생 코스 A(1 년)】과 동일

## 관악기 전공

【교환학생 코스 A(1 년)】

〈1차심사〉

DVD 등 제출한 영상으로 심사

a) 플루트

아래 1)과 2)를 연주한다. 암보연주 선택 자유

1) Andersen: 24 Studien op.21 부터 No.24

2) 아래의 곡에서 선택 1 곡

Chaminade: Concertino op.107

Enesco: Cantabile et Presto

Gaubert: Nocturne et Allegro Scherzando

Taffanel: Andante Pastoral et Scherzettino

Berio: Sequenza I

Bozza: Image

Halffter: Debla

이치야나기 토시(一柳慧): IN A LIVING MEMORY

Ibert: Pièce

Karg-Elert: 30 Studies op.107 에서 No.30

I.Yun: Etüden 에서 No.5 Allegretto

b) 오보에

아래 1)과 2)를 연주한다. 암보연주 선택 가능. 반복은 생략.

1) W.Ferling: 48 ETUDES No. 7, 8 (Pierre Pierlot 판)

2) 아래 4곡 가운데 선택 1곡

G. F. Händel: Sonate c-moll 제1, 2악장

G. F. Händel: Sonate g-moll 제1, 2악장

G. Ph. Telemann: Sonate g-moll 제1, 2악장

G. Ph. Telemann: Sonate a-moll 제1, 2악장

c) 클라리넷

아래 1)과 2)를 연주한다. 암보연주 선택은 자유. 반복은 생략.

1) C.Rose: 32 Etudes(Leduc 社)

No.1~20 가운데 홀수번호와 짝수번호를 각각 1 곡 선택(합계 2 곡).

2) 아래 6 곡 가운데 선택 1 곡

C. Stamitz: Concerto No.3 B-dur 제 1 악장

C. M. v. Weber: Concerto op.73 f-moll 제 1 악장

C. M. v. Weber: Concertino op.26

A. Messenger: Solo de Concours

E. Bozza: Fantaisie Italienne

Krommer: Concerto op.36 Es-dur 제 1 악장

d) 파곳

아래 1)과 2)를 연주한다. 암보연주 선택은 자유. 반복은 생략.

1) Julius Weissenborn: Fifty Bassoon Studies op.8 Vol. II No.4, 11

2) 아래 2곡 가운데 선택 1 곡

G. P. Telemann: Sonata f-moll 제1, 2악장

J. F. Fasch: Sonata C-dur 제1, 2악장

e) 색소폰

아래 1)과 2)를 연주한다. 반복은 생략. 암보연주 해당 없음.

1) Ferling: Quarante-Huit Études (Leduc 社)

에서 홀수번호와 짝수번호를 각각 1 곡씩 연주.

2) 자유곡 1 곡

f) 트럼펫

아래 1)을 연주한다. 암보연주 선택 자유. 반복은 생략.

1) 아래 6 곡에서 선택 1 곡

G. Alary: Morceau de Concours (A. Leduc 社)

J. Ed. Barat: Fantaisie en mi-bémol (A. Leduc 社)

Ph. Gaubert: Cantabile et Scherzetto (A.Leduc 社)

J. Guy Ropartz: Andante and Allegro (International Music 社)

F. Thomé: Fantaisie (A.Leduc 社)

J. B. Arban: Fantaisie Brillante Theme. Var. I, II, III (지정 음반사 없음)

g) 테너 트롬본

아래 1)과 2)를 연주한다. 암보연주 선택 자유. 반복은 생략.

1) C. Kopprasch: 60 Etudes for Trombone, No.13, 42 (지정 음반사 없음)

2) 아래 5 곡에서 선택 1 곡

J. E. Galliard: SONATA No.5 제1, 3악장 (International Music 社)

E. Paudert: Berühmte Arie (Famous Aria) (D.Rahter 社)

S. Rousseau: Piece Concertante (Carl Fischer 社)

E. Sachse: Concertino 처음부터 Adagio 끝까지(International Music 社)

A. Guilmant: Concert Piece op.88 (International Music 社)

h) 베이스 트롬본

아래 1)과 2)를 연주한다. 암보연주 선택 자유. 반복은 생략.

1) O. Blume: 36 Studies for Trombone with F Attachment No.19, 23 (Carl Fischer 社)

2) 아래 4곡 가운데 선택 1 곡

A. Lebedev: Concerto in One Movement (Musicus 社)

E. Sachse: Concertino 처음부터 Adagio 끝까지 (F-dur 로 연주해도 좋음) (International Music 社)

E. Bozza: Thème Varié (A.Leduc 社)

E. Bozza: Allegro et Finale (A.Leduc 社)

i) 유포늄

아래 1)과 2)를 연주한다. 암보연주 선택 자유. 반복은 생략.

1) C. Kopprasch: 60 Etudes for Trombone No.15, 33 (지정 음반사 없음)

2) 아래 4곡 가운데 선택 1 곡

A. Vivaldi: Cello Sonata No.1, B♭major, RV47 제1, 2악장 (지정 음반사 없음)

J. B. G. Neruda: Bassoon Concerto, C major 제1악장 (지정 음반사 없음)

H. L. Clarke: The Southern Cross 주의) (Alfred 社)

J. Horovitz: Euphonium Concerto 제 1 악장 (Novello 社)

주의)도입의 카덴차에서 악보에 지정된 대로 중단하거나 안 하는 것은 자유

j) 튜바

아래 1)과 2)를 연주한다. 암보연주 선택은 자유. 반복은 생략.

1) C. Kopprasch: 60 Selected Etude for Tuba No. 8 (Robert King 社)

2) 아래 5곡 가운데 선택 1 곡

J. S. Bach= W. Bell: Air and Bourree (Carl Fischer 출판사)

W. S. Hartley: Suite for Unaccompanied Tuba 1 Intrada (Elkan-Vogel 출판사)

W. S. Hartley: Suite for Unaccompanied Tuba 2 Valse (Elkan-Vogel 출판사)

W. S. Hartley: Suite for Unaccompanied Tuba 3 Air (Elkan-Vogel 출판사)

W. S. Hartley: Suite for Unaccompanied Tuba 4 Galop (Elkan-Vogel 출판사)

k) 호른

아래 1)과 2)를 연주한다. 암보연주 선택은 자유. 반복은 생략.

1) Maxime-Alphonse: Vol. I No.40 (Leduc 社)

2) 아래 3 곡 가운데 선택 1 곡

W. A. Mozart: Horn Konzert 제 3 번 제1악장 (Bärenreiter 社) 카덴차 없음.

W. A. Mozart: Horn Konzert 제1번 제1악장 (Bärenreiter 社)

E. Bozza: En Irlande (Leduc 社)

〈2차심사〉

도호가쿠엔 대학(桐朋学園大学)에서 실기시험 실시. 연주자는 본교에서 준비.

과제곡은 상기와 동일

**【교환학생 코스 B(90 일 이내)】**

DVD 등 제출한 영상에 의한 심사만 실시

과제곡은 **【교환학생 코스 A】**와 동일

**타악기 전공**

**【교환학생 코스 A(1 년)】**

〈1차심사〉

DVD 등 제출한 영상으로 심사

a) 퍼커션

아래1)을 연주한다. 암보연주 선택은 자유.

1) M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum (A.J.Cirone 社)에서 Roll Exercise in 2/4(p.44), Roll Exercise in 3/4(p.45)(Snare on 으로 연주)

b) 마림바

아래1)과 2)를 연주한다. 암보연주 선택은 자유.

1) 작은북으로 2 말렛, 4 말렛 연주(Snare off 로 연주)

2) 자유곡 8 분 이내

〈2차심사〉

도호가쿠엔 대학(桐朋学園大学)에서 실기시험 실시. 연주자는 본교에서 준비.

과제곡은 상기와 동일

**【유학생 코스 B(90 일 이내)】**

DVD 등 제출한 영상으로만 심사

과제곡은 **【교환학생 코스 A】**와 동일

**성악 전공**

**【교환학생 코스 A(1 년)】**

〈1차심사〉

DVD 등 제출한 영상으로 심사

이탈리아 고전가곡 1 곡, 오페라 아리아 1 곡, 합계 2 곡 연주. 원서접수시 SSA-A 양식(수험곡목표)란에 원어로 작곡자명과 곡명을 기입. 오페라 아리아 외에는 조성도 명기한다. 조옮김은 자유.

※수험곡의 반주 악보를 PDF 파일 등으로 원서접수 신청 시 첨부.

〈2차심사〉

도호가쿠엔 대학(桐朋学園大学)에서 실기시험 실시. 연주자는 본교에서 준비.

과제곡은 상기와 동일

**【교환학생 코스 B(90 일 이내)】**

DVD 등 제출한 영상으로만 심사

암보연주 필수.

과제곡은 **【교환학생 코스 A】**와 동일

**원전악기 전공**

모집악기 : 리코더, 플라우토 트라베르소, 바로크 오보에, 비올라 다 감바, 바로크 바이올린, 바로크 첼로, 쳄발로

**【교환학생 코스 A(1 년)】**

〈1차심사〉

DVD 등 제출한 영상으로 심사

암보연주 선택 가능.

17~18 세기 음악작품 가운데 느리고 빠른 두 악장(음악)을 임의로 선택해서 연주. (통주저음이 있는 음악은 반주 자유선택)

〈2차심사〉

도호가쿠엔 대학(桐朋学園大学)에서 실기시험 실시

아래1)과 2)를 연주한다. 암보연주 선택은 자유.

- 1) 17~18 세기 음악작품 가운데 느리고 빠른 두 가지 악장(음악)을 임의로 선택해 연주.  
통주저음이 있는 음악은 반주 자유선택. 반주자는 본교에서 준비하지 않음)

**2) 초견연주**

바로크시대의 단순한 무곡 또는 그에 준하는 소품. (연주 5 분전 악보배부. 시연은 불가능)

주: 어느 악기나 음고는 a'=415 로 한다.

쳄발로는 본 대학에서 준비. 후기 프로방스-네덜란드, 벨기에 지역) 모델.

2 단건반 쳄발로(음역:FF~g<sup>'''</sup>, 음고:a'=415, 레지스터:8'8"4'L)를 사용한다.

**【교환학생 코스 B(90 일 이내)】**

DVD 등 제출한 영상으로만 심사

암보연주 선택은 자유.

과제곡은 **【교환학생 코스 A】**의 〈1차심사〉와 동일

**작곡 전공**

**【교환학생 코스 A(1 년)】**

〈1차심사〉

- 1) 작곡작품 제출(복수제출 가능)···원서접수시 원서서류와 함께 제출할 것

〈2차심사〉

도호가쿠엔 대학(桐朋学園大学)에서 전공에 관한 면접 실시

**【교환학생 코스 B(90 일 이내)】**

- 1) 작곡작품 제출(복수제출 가능)··· 원서접수시 원서서류와 함께 제출할 것
- 2) 전공에 관한 면접(Skype 등)

**음악학 전공**

**【교환학생 코스 A(1 년)】**

학업계획서 제출(일본어 또는 영어)··· 원서접수시 원서서류와 함께 제출할 것

**【교환학생 코스 B(90 일 이내)】**

학업계획서 제출(일본어 또는 영어)··· 원서접수시 원서서류와 함께 제출할 것