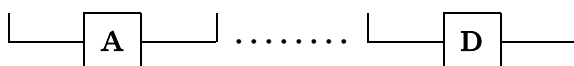


楽典問題

桐朋女子高等学校音楽科

【I】課題楽曲【A】について、以下の問に答えなさい（解答用紙に記入すること）。

問1 ㊦ … ㊧ に示した2音間の音程を答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して答えること。

問2  のように示した部分の調名を答えなさい。

問3 点線で囲まれたそれぞれの和音（㊨から㊩）について、それぞれの種類、和音度、位置を答えなさい。
種類は、長三和音、短三和音、減三和音、増三和音、属七の和音、減七の和音のいずれかで答えること。
和音度は、I、IV、V……のように答えること（和音度は、問2で解釈した調によること）。
位置は、基本、第一転回、第二転回……のように答えること。

問4 課題楽曲【A】の第⑤小節3拍目から第⑦小節3拍目の終わりまでを、解答用五線譜に記入されている例にならって、空いている箇所を要約しなさい。

問5 課題楽曲【B】の（イ）（ロ）（ハ）は、課題楽曲【A】の中の連続したいくつかの小節を変奏したものである。課題楽曲【B】が課題楽曲【A】のどの部分に対応するか、課題楽曲【A】の小節番号（①…④）で答えなさい。

答え方の例 （【B】 （ホ）①、②、③）

問6 課題楽曲【A】の① _____、② _____、③ _____、④ _____、課題楽曲【B】の⑤ _____、⑥ _____ に最もふさわしいと思われる楽語・楽器名を以下の中から選択しなさい（解答は番号で答えること）。

- | | | | | |
|------------|--------------|--------------|--------------|------------|
| 1. Horn | 2. Oboe | 3. Più mosso | 4. smorzando | 5. Tempo I |
| 6. a tempo | 7. cantabile | 8. subito | 9. con fuoco | 10. cresc. |

【II】 課題楽曲【A】の⑥小節目から⑦小節の終わりまでの全声部を、指定された譜表上に調号を用いなくて、短三度低く移調しなさい。

課題楽曲【A】

Andante ①

Musical score for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measures 1-2 are marked with circled numbers 1 and 2. Measure 3 is marked with circled number 3. Measure 4 is marked with circled number 4. Measure 5 is marked with circled number 5. Fingerings are indicated by circled numbers 7 and 1. A dashed box labeled 'a' encompasses measures 3 and 4. A dashed box labeled 'b' encompasses measure 5. A circled 'c' is above measure 5. A bracket labeled 'A' spans measures 3, 4, and 5.

Musical score for measures 6-10. Measure 6 is marked with circled number 6. Measure 7 is marked with circled number 7. Measure 8 is marked with circled number 8. Measure 9 is marked with circled number 9. Measure 10 is marked with circled number 10. A circled 'd' is above measure 7. A circled 'e' is above measure 8. A circled 'f' is above measure 9. A circled 'g' is above measure 10. A bracket labeled 'B' spans measures 9 and 10.

Musical score for measures 11-14. Measure 11 is marked with circled number 11. Measure 12 is marked with circled number 12. Measure 13 is marked with circled number 13. Measure 14 is marked with circled number 14. A circled 'f' is above measure 11. A circled 'g' is above measure 12. A circled 'h' is above measure 13. A circled 'i' is above measure 14. A circled '2' is below measure 11. A circled 'カ' is below measure 14. A bracket labeled 'C' spans measures 12, 13, and 14. The dynamic *rit.* is written above measure 14.

Musical score for measures 15-19. Measure 15 is marked with circled number 15. Measure 16 is marked with circled number 16. Measure 17 is marked with circled number 17. Measure 18 is marked with circled number 18. Measure 19 is marked with circled number 19. A circled '3' is above measure 15. A circled 'カ' is below measure 17. A circled '7' is below measure 19. A bracket labeled 'D' spans measures 18 and 19. Dynamics include *p* at measure 15, *mp* at measure 16, and *cresc.* at measure 18.

Musical score for measures 20-24. Measure 20 is marked with circled number 20. Measure 21 is marked with circled number 21. Measure 22 is marked with circled number 22. Measure 23 is marked with circled number 23. Measure 24 is marked with circled number 24. A circled 'i' is above measure 21. A circled '7' is below measure 21. A circled '4' is below measure 22. A circled 'カ' is below measure 23. A circled 'カ' is below measure 24. Dynamics include *mf* at measure 20, *dim.* at measure 21, *p* at measure 22, and *ppp* at measure 24.

課題楽曲【B】

(イ)

Allegro ⑤

Piano

f *cresc.* *ff*

(□)

Moderato

⑥

Fagotto

mf *mf*

(ハ)

Allegretto

Violin

Viola

Violoncello

f *sub. p* *f*

f *sub. p* *f*

f *p* *sub. f*

志 望： 高 校	得 点
専 攻：	

受付番号：
氏 名：

桐朋女子高等学校音楽科

【 I 】

問 1 ㉞ _____ ㉟ _____ ㊱ _____ ㊲ _____ ㊳ _____
 ㊴ _____ ㊵ _____ ㊶ _____ ㊷ _____ ㊸ _____

問 2 **A** _____ **B** _____ **C** _____ **D** _____

問 3

	種 類	和 音 度	位 置		種 類	和 音 度	位 置
㉞				㉟			
㊱				㊲			
㊳				㊴			
㊵				㊶			
㊷				㊸			

問 4

問 5 **B** (イ) _____ **B** (ロ) _____ **B** (ハ) _____

問 6 **A** ① _____ **A** ② _____ **A** ③ _____ **A** ④ _____ **B** ⑤ _____ **B** ⑥ _____

【 II 】

志 望： 高 校	得 点
専 攻：	

受付番号：
氏 名：

桐朋女子高等学校音楽科

【 I 】

- 問 1 ㉞ 減 7 度 ㉟ 長 3 度 ㊱ 完 全 4 度 ㊲ 短 7 度 ㊳ 増 2 度
 ㊴ 長 3 度 ㊵ 短 6 度 ㊶ 減 4 度 ㊷ 長 2 度 ㊸ 長 6 度

- 問 2 **A** B-dur **B** G-dur **C** fis-moll **D** D-dur

問 3

	種 類	和 音 度	位 置		種 類	和 音 度	位 置
㉞	属七の和音	/	第二転回	㉟	減七の和音	/	/
㊱	長三和音	I	基本	㊲	増三和音	/	/
㊳	属七の和音	V	第三転回	㊴	短三和音	IV	基本
㊵	減三和音	II	第一転回	㊶	属七の和音	/	基本
㊷	短三和音	VI	/				

問 4

- 問 5 **B** (イ) ⑫,⑬,⑭ **B** (ロ) ⑤,⑥,⑦ **B** (ハ) ⑨,⑩,⑪

- 問 6 **A** ① 7 **A** ② 10 **A** ③ 6 **A** ④ 4 **B** ⑤ 9 **B** ⑥ 2

【 II 】