

楽典問題

桐朋女子高等学校音楽科

【I】 課題楽曲【A】について、以下の問に答えなさい（解答用紙に記入すること）。

問1 ㉞ …… ㉟ に示した 2 音間の音程を答えなさい。（ただし、複音程は単音程に直して答えること。）

問2 $\boxed{\text{A}}$ …… $\boxed{\text{F}}$ のように示した部分の調名を答えなさい。

問3 点線で囲まれた ㉠ から ㉡ までの和音について、それぞれの種類、和音度、位置を答えなさい。
種類は、長三和音、短三和音、減三和音、属七の和音、減七の和音のいずれかで答えること。
和音度は、I、IV、V …… のように答えること（和音度は、問2で解釈した調によること）。
位置は、基本、第一転回、第二転回 …… のように答えること。

問4 解答用紙の楽譜は課題楽曲【A】の第6小節から第8小節までの一部を要約したものである。
例にならって要約されていない第6小節以降の要約を完成させなさい。

問5 課題楽曲【B】の(イ) … (ハ) は、課題楽曲【A】の中の連続したいくつかの小節を変奏したものである。
課題楽曲【B】が課題楽曲【A】のどの部分に対応するか、課題楽曲【A】の小節番号(㉠…㉡)で答えなさい。

答え方の例 (【B】 (ホ) ㉠、㉡、㉢)

問6 課題楽曲【A】㉠ _____、㉡ _____、㉢ _____、【B】㉣ _____ に最もふさわしいと思われる楽語・楽器名を以下の中から選択しなさい（解答は番号で答えること）。

- | | | | | |
|--------------|------------------|------------|---------------|------------------|
| 1. lamentoso | 2. Larghissimo | 3. pesante | 4. Allegretto | 5. sub. <i>f</i> |
| 6. dolce | 7. sub. <i>p</i> | 8. cresc. | 9. Doublebass | 10. oboe |

【II】 課題楽曲【A】の㉡小節から㉢小節の終わりまでの全声部を、指定された譜表上に、調号を用いなくて短3度高く移調しなさい。

課題楽曲【A】

① *p* ① ② a ③ ⑦ ⑦ ⑦

A B

1. ④ b ⑤ ⑥ ② ⑦ ⑦ ⑦

mp ⑦ ⑦ ⑦

B C D

mf ⑦ ⑧ ⑨ d e ⑦ ⑦ ⑦

D E

p legato ⑩ f g ⑪ h i ⑫ ⑦ *cresc.*

F

⑬ j ⑭ k ① ⑮ ⑦ ⑦

F

楽典解答用紙

志望：高校	得点
専攻：	

受付番号：
氏名：

桐朋女子高等学校音楽科

【I】

問1 ㉞ _____ ㉟ _____ ㊱ _____ ㊲ _____ ㊳ _____
 ㊴ _____ ㊵ _____ ㊶ _____ ㊷ _____ ㊸ _____

問2 **A** _____ **B** _____ **C** _____ **D** _____ **E** _____ **F** _____

問3

	種類	和音度	位置		種類	和音度	位置
㉠				㉡			
㉢				㉣			
㉤				㉥			
㉦				㉧			
㉨				㉩			
㉪				㉫			
㉬				㉭			

問4

問5 **【B】** (イ) _____ **【B】** (ロ) _____ **【B】** (ハ) _____

問6 **【A】** ① _____ **【A】** ② _____ **【A】** ③ _____ **【B】** ④ _____

【II】

楽典解答用紙

志望：高校	得点
専攻：	

受付番号：
氏名：

桐朋女子高等学校音楽科

【I】

- 問1 ㉗ 減 8 度 ㉑ 完全 4 度 ㉕ 増 1 度 ㉙ 重増 1 度 ㉛ 短 7 度
㉟ 完全 5 度 ㉓ 長 2 度 ㉟ 完全 4 度 ㉟ 完全 8 度 ㉟ 減 3 度

- 問2 A D - dur B A - dur C h - moll D e - moll E F - dur F d - moll

問3

	種類	和音度	位置		種類	和音度	位置
㉑	短三和音	II	第一転回	㉓	減三和音		
㉒		I	基本	㉔			第三転回
㉓			第三転回	㉕	短三和音	IV	第一転回
㉔	減三和音			㉖	長三和音	VI	基本
㉕	減七の和音			㉗			第二転回
㉖	属七の和音			㉘	属七の和音		基本

問4

Musical notation for question 4. It shows a piano accompaniment with chords in both treble and bass clefs. Three specific chords are circled and numbered: 6, 7, and 8.

- 問5 B (イ) ⑩ ⑪ B (ロ) ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ B (ハ) ⑫ ⑬

- 問6 A ① 4 A ② 6 A ③ 7 B ④ 10

【II】

Musical notation for question II. It shows a piano accompaniment with chords in both treble and bass clefs. Two specific chords are circled and numbered: 2 and 3.