

楽典問題

桐朋女子高等学校音楽科

【I】 課題楽曲【A】について、以下の問に答えなさい（解答用紙に記入すること）。

問1 ㉗ …… ㉘ に示した 2 音間の音程を答えなさい。（ただし、複音程は単音程に直して答えること。）

問2 $\boxed{\text{A}}$ …… $\boxed{\text{F}}$ のように示した部分の調名を答えなさい。

問3 点線で囲まれた ㉔ から ㉑ までの和音について、それぞれの種類、和音度、位置を答えなさい。
種類は、長三和音、短三和音、減三和音、属七の和音、減七の和音のいずれかで答えること。
和音度は、I、IV、V …… のように答えること（和音度は、問 2 で解釈した調によること）。
位置は、基本、第一転回、第二転回 …… のように答えること。

問4 解答用紙の楽譜は課題楽曲【A】の第 6 小節から第 8 小節までの一部を要約したものである。
例にならって要約されていない第 6 小節以降の要約を完成させなさい。

問5 課題楽曲【B】の(イ) … (ハ) は、課題楽曲【A】の中の連続したいくつかの小節を変奏したものである。
課題楽曲【B】が課題楽曲【A】のどの部分に対応するか、課題楽曲【A】の小節番号(㉑ … ㉒)で答えなさい。

答え方の例 (【B】 (ホ) ㉑、㉒、㉓)

問6 課題楽曲【A】 ㉑ _____、 ㉒ _____、 ㉓ _____、【B】 ㉔ _____ に最もふさわしいと思われる楽語・楽器名を以下の中から選択しなさい（解答は番号で答えること）。

- | | | | | |
|--------------|------------------|------------|---------------|------------------|
| 1. lamentoso | 2. Larghissimo | 3. pesante | 4. Allegretto | 5. sub. <i>f</i> |
| 6. dolce | 7. sub. <i>p</i> | 8. cresc. | 9. Doublebass | 10. oboe |

【II】 課題楽曲【A】の㉒小節から㉓小節の終わりまでの全声部を、指定された譜表上に、調号を用いなくて短 3 度高く移調しなさい。

楽典解答用紙

志望：高校	得点
専攻：	

受付番号：
氏名：

桐朋女子高等学校音楽科

【I】

問1 ㉞ _____ ㉟ _____ ㊱ _____ ㊲ _____ ㊳ _____
 ㊴ _____ ㊵ _____ ㊶ _____ ㊷ _____ ㊸ _____

問2 **A** _____ **B** _____ **C** _____ **D** _____ **E** _____ **F** _____

問3

	種類	和音度	位置		種類	和音度	位置
㉠				㉡			
㉢				㉣			
㉤				㉥			
㉦				㉧			
㉨				㉩			
㉪				㉫			
㉬				㉭			

問4

問5 **[B]** (イ) _____ **[B]** (ロ) _____ **[B]** (ハ) _____

問6 **[A]** ① _____ **[A]** ② _____ **[A]** ③ _____ **[B]** ④ _____

【II】

楽典 解答 用 紙

志 望 : 高 校	得 点
専 攻 :	

受付番号:
氏 名:

桐朋女子高等学校音楽科

【I】

- 問 1 ㉗ 減 8 度 ㉑ 完全 4 度 ㉕ 増 1 度 ㉙ 重増 1 度 ㉛ 短 7 度
㉜ 完全 5 度 ㉞ 長 2 度 ㉟ 完全 4 度 ㊱ 完全 8 度 ㊲ 減 3 度

- 問 2 A D - dur B A - dur C h - moll D e - moll E F - dur F d - moll

問 3

	種 類	和 音 度	位 置		種 類	和 音 度	位 置
㉐	短三和音	II	第一転回	㉔	減三和音		
㉑		I	基 本	㉕			第三転回
㉒			第三転回	㉖	短三和音	IV	第一転回
㉓	減三和音			㉗	長三和音	VI	基 本
㉔	減七の和音			㉘			第二転回
㉕	属七の和音			㉙	属七の和音		基 本

問 4

- 問 5 B (イ) ⑩ ⑪ B (ロ) ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ B (ハ) ⑫ ⑬

- 問 6 A ① 4 A ② 6 A ③ 7 B ④ 10

【II】