

# 楽典問題

桐朋女子高等学校音楽科

【I】 課題楽曲【A】について、以下の問に答えなさい。(解答用紙に記入すること)

問1 ㉗ …… ㉘ に示した 2 音間の音程を答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して答えること。

問2  $\boxed{\text{A}}$  ……  $\boxed{\text{E}}$  のように示した部分の調名を答えなさい。

問3 点線で囲まれたそれぞれの和音 (㉑ から ㉓) について、種類、和音度、位置を答えなさい。  
種類は、長三和音、短三和音、減三和音、属七の和音、減七の和音のいずれかで答えること。  
和音度は、I、IV、V …… のように答えること。(和音度は、問2で解釈した調によること。)  
位置は、基本、第一転回、第二転回 …… のように答えること。

問4 課題楽曲【A】の第⑬小節目から第⑭小節の 5 拍目までを、解答用五線譜に記入されている例 (第⑭小節の 6 拍目と第⑮小節目) にならって要約しなさい。

問5 課題楽曲【B】の(イ) (ロ) (ハ) は、課題楽曲【A】の中の連続したいくつかの小節を変奏したものである。課題楽曲【B】が課題楽曲【A】のどの部分に対応するか、課題楽曲【A】の小節番号 (①…⑳) で答えなさい。

答え方の例 (【B】 (二) ①、②、③)

問6 課題楽曲【A】① \_\_\_\_\_、② \_\_\_\_\_、③ \_\_\_\_\_、④ \_\_\_\_\_、課題楽曲【B】⑤ \_\_\_\_\_ に最もふさわしいと思われる楽語・楽器名を以下の中から選択しなさい。

(解答は番号で答えること)

- |             |              |              |            |               |               |
|-------------|--------------|--------------|------------|---------------|---------------|
| 1. Gavotta  | 2. smorzando | 3. sempre    | 4. Tempo I | 5. Viola      | 6. Largo      |
| 7. Trombone | 8. Polonaise | 9. crescendo | 10. Flute  | 11. Siciliano | 12. Più mosso |

【II】 課題楽曲の⑯小節から⑰小節までの全声部を、指定された譜表上に調号を用いなくて、長 3 度低く移調しなさい。

# 課題楽曲【A】

Tempo di ①

The musical score is written for piano in 6/8 time, consisting of 20 measures. It is divided into five systems (A-E) and includes various performance instructions and markings:

- System A (Measures 1-5):** Starts with *mp*. Measures 3-5 are grouped under a dashed box labeled 'A'. Measure 5 is also grouped under a dashed box labeled 'B'.
- System B (Measures 6-10):** Measure 7 is marked *mf*. Measure 9 is marked *f*. A *poco rit.* marking is placed above measures 8-10. Measures 6-7 are grouped under a dashed box labeled 'C', and measures 8-10 are grouped under a dashed box labeled 'D'.
- System C (Measures 11-15):** Measure 11 has a *ritardando* marking above it. Measures 11-12 are grouped under a dashed box labeled 'E'. Measure 14 is marked *mf*, and measures 14-15 are marked *mp*. Measure 15 is grouped under a dashed box labeled 'I'.
- System D (Measures 16-20):** Measure 16 is marked *mf*. Measure 18 is marked *mp*. Measure 19 is marked with a circled '4'. Measure 20 ends with a double bar line.

Other markings include circled numbers 1 through 10, and circled letters a through j, indicating specific points of interest or articulation. The score uses various dynamics (*mp*, *mf*, *f*) and articulations (accents, slurs, *poco rit.*, *ritardando*).

# 課題楽曲【B】

(イ) **Allegretto**

⑤

*mf*

Piano

(ロ) **Moderato assai**

*f* *mp* *mf*

Piano

(ハ) **Andantino con moto**

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

# 楽典解答用紙

志望：高校	得点
専門：	

受付番号：
氏名：

桐朋女子高等学校音楽科

【I】

問1 ㉗ \_\_\_\_\_ ㉘ \_\_\_\_\_ ㉙ \_\_\_\_\_ ㉚ \_\_\_\_\_ ㉛ \_\_\_\_\_  
 ㉜ \_\_\_\_\_ ㉝ \_\_\_\_\_ ㉞ \_\_\_\_\_ ㉟ \_\_\_\_\_ ㊱ \_\_\_\_\_

問2 **A** \_\_\_\_\_ **B** \_\_\_\_\_ **C** \_\_\_\_\_ **D** \_\_\_\_\_ **E** \_\_\_\_\_

問3

	種類	和音度	位置		種類	和音度	位置
㉠				㉡			
㉢				㉣			
㉤				㉥			
㉦				㉧			
㉨				㉩			

問4

問5 **B** (イ) \_\_\_\_\_ **B** (ロ) \_\_\_\_\_ **B** (ハ) \_\_\_\_\_

問6 **A** ① \_\_\_\_\_ **A** ② \_\_\_\_\_ **A** ③ \_\_\_\_\_ **A** ④ \_\_\_\_\_ **B** ⑤ \_\_\_\_\_

【II】

# 楽典解答

桐朋女子高等学校音楽科

【I】

- 問1 ㉗ 減 5 度    ㉑ 増 4 度    ㉕ 長 2 度    ㉙ 長 7 度    ㉛ 完全 8 度  
㉜ 短 7 度    ㉞ 短 3 度    ㉟ 長 6 度    ㊱ 増 6 度    ㊲ 増 1 度

- 問2 A C - dur    B a - moll    C e - moll    D F - dur    E B - dur

問3

	種 類	和 音 度	位 置		種 類	和 音 度	位 置
㉐	長三和音	/	第一転回	㉖	減七の和音	/	/
㉑	短三和音	I	/	㉗	/	V	第三転回
㉒	減三和音	II	第一転回	㉘	長三和音	I	第一転回
㉓	属七の和音	V	基本	㉙	/	/	第三転回
㉔	長三和音	VI	/	㉚	属七の和音	/	/

問4

- 問5 【B】 (イ) ⑨、⑩    【B】 (ロ) ⑤、⑥    【B】 (ハ) ⑮、⑯、⑰

- 問6 【A】 ① 11    【A】 ② 12    【A】 ③ 4    【A】 ④ 2    【B】 ⑤ 10

【II】