

楽典問題

桐朋女子高等学校音楽科

【I】 課題楽曲【A】について、以下の問に答えなさい。(解答用紙に記入すること)

問1 ㉗ …… ㉘ に示した 2 音間の音程を答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して答えること。

問2  のように示した部分の調名を答えなさい。

問3 点線で囲まれたそれぞれの和音 (㉑ から ㉓) について、それぞれの種類、和音度、位置を答えなさい。
種類は、長三和音、短三和音、減三和音、属七の和音、減七の和音のいずれかで答えること。
和音度は、I、IV、V……のように答えること。(和音度は、問2で解釈した調によること。)
位置は、基本、第一転回、第二転回……のように答えること。

問4 課題楽曲【A】の第⑭小節から第⑰小節までを、解答用五線譜に記入されている例にならって、要約しなさい。

問5 課題楽曲【B】の(イ) (ロ) (ハ) は、課題楽曲【A】の中の連続したいくつかの小節を変奏したものである。課題楽曲【B】が課題楽曲【A】のどの部分に対応するか、課題楽曲【A】の小節番号 (①…⑳) で答えなさい。

答え方の例 (【B】 ホ ①、②、③)

問6 課題楽曲【A】の①_____と課題楽曲【B】の②_____、③_____に最もふさわしいと思われる楽語・楽器名を以下の中から選択しなさい。(解答は番号で答えること)

- | | | | | |
|------------|--------------|------------|-------------|----------------|
| 1. subito | 2. Maestoso | 3. Oboe | 4. leggiero | 5. cantabile |
| 6. gavotta | 7. glissando | 8. Bassoon | 9. cresc. | 10. meno mosso |

【II】 課題楽曲【A】の⑭小節から⑮小節の終わりまでの全声部を、指定された譜表上に調号を用いなくて、短三度低く移調しなさい。

課題楽曲【A】

Tempo di minuetto

mf

mf

poco a poco

f

p

A

B

C

D

課題楽曲【B】

(イ) ②

Piano *ff*

(ロ) *Allegretto*

Fluto *mp*

③

(ハ) *Andante*

Violoncello *mf* *f*

Piano *mp* *cresc.* *f*

楽典解答用紙

| | |
|-------|----|
| 志望：高校 | 得点 |
| 専門： | |

| |
|-------|
| 受付番号： |
| 氏名： |

桐朋女子高等学校音楽科

【I】

問1 ㉗ _____ ㉘ _____ ㉙ _____ ㉚ _____ ㉛ _____
 ㉜ _____ ㉝ _____ ㉞ _____ ㉟ _____ ㊱ _____

問2 **A** _____ **B** _____ **C** _____ **D** _____

問3

| | 種類 | 和音度 | 位置 | | 種類 | 和音度 | 位置 |
|---|----|-----|----|---|----|-----|----|
| ㉠ | | | | ㉡ | | | |
| ㉢ | | | | ㉣ | | | |
| ㉤ | | | | ㉥ | | | |
| ㉦ | | | | ㉧ | | | |
| ㉨ | | | | ㉩ | | | |
| ㉪ | | | | ㉫ | | | |
| ㉬ | | | | ㉭ | | | |

問4

問5 **B** (イ) _____ **B** (ロ) _____ **B** (ハ) _____

問6 **A** ① _____ **A** ② _____ **B** ③ _____

【II】

楽典解答用紙

| | |
|-------|----|
| 志望：高校 | 得点 |
| 専門： | |

| |
|-------|
| 受付番号： |
| 氏名： |

桐朋女子高等学校音楽科

【I】

- 問1 ㉗ 減 5 度 ㉘ 短 7 度 ㉙ 長 7 度 ㉚ 長 6 度 ㉛ 完全 4 度
 ㉜ 短 3 度 ㉝ 長 2 度 ㉞ 完全 5 度 ㉟ 短 3 度 ㊱ 長 3 度

- 問2 **A** e - moll **B** C - dur **C** d - moll **D** B - dur

問3

| | 種類 | 和音度 | 位置 | | 種類 | 和音度 | 位置 |
|---|-------|-----|------|---|-------|-----|------|
| ㉠ | 短三和音 | | | ㉡ | 属七の和音 | | 第二転回 |
| ㉢ | 短三和音 | | 基本 | ㉣ | | IV | |
| ㉤ | | | 第一転回 | ㉥ | | V | 基本 |
| ㉦ | 減七の和音 | | | ㉧ | 長三和音 | | 第二転回 |
| ㉨ | | | 第三転回 | ㉩ | | IV | 基本 |
| ㉪ | 長三和音 | I | 第一転回 | ㉫ | 長三和音 | | 基本 |

問4

Musical notation for question 4, showing a piano accompaniment with chords and notes numbered 14 to 17. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various chord symbols and notes.

- 問5 **B** (イ) ⑨、⑩、⑪ **B** (ロ) ③、④、⑤、⑥ **B** (ハ) ⑰、⑱、⑲

- 問6 **A** ① 9 **A** ② 2 **B** ③ 3

【II】

Musical notation for question II, showing a piano accompaniment with chords and notes numbered 14 and 15. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various chord symbols and notes.