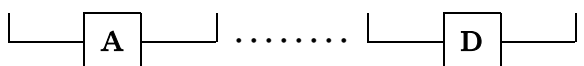


楽典問題

桐朋女子高等学校音楽科

【I】課題楽曲【A】について、以下の問に答えなさい（解答用紙に記入すること）。

問1 ⑦ … ⑨ に示した2音間の音程を答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して答えること。

問2 のように示した部分の調名を答えなさい。

問3 点線で囲まれたそれぞれの和音（①から⑤）について、それぞれの種類、和音度、位置を答えなさい。
種類は、長三和音、短三和音、減三和音、属七の和音、減七の和音のいずれかで答えること。
和音度は、I、IV、V……のように答えること（和音度は、問2で解釈した調によること）。
位置は、基本、第一転回、第二転回……のように答えること。

問4 課題楽曲の第④小節目および第⑥小節目から第⑦小節目の頭までを、解答用五線譜に記入されている例にならって、要約しなさい。

問5 課題楽曲【B】の（イ）（ロ）（ハ）は、課題楽曲【A】の中の連続したいくつかの小節を変奏したものである。課題楽曲【B】が課題楽曲【A】のどの部分の対応にするか、課題楽曲【A】の小節番号（①…⑳）で答えなさい。

答え方の例 （【B】 （ホ）①、②、③）

問6 課題楽曲【A】の① _____ と、課題楽曲【B】の② _____、③ _____、④ _____に最もふさわしいと思われる楽語・楽器名を以下の中から選択しなさい（解答は番号で答えること）。

- | | | | | |
|-----------|---------------|--------------|--------------|-------------|
| 1. Oboe | 2. Vivo | 3. <i>mp</i> | 4. <i>mf</i> | 5. Pf. |
| 6. Presto | 7. Contrabass | 8. Siciliano | 9. Vc. | 10. dolente |

【II】 課題楽曲【A】の⑰小節目から⑱小節目の終わりまでの全声部を、指定された譜表上に調号を用いなくて、長三度低く移調しなさい。

課題樂曲【A】

①

① a ② b ⑦ c

mp

A

⑤ ⑥ ⑦ d ⑧

mp

B

⑨ e ⑩ f ⑪ ⑫ ⑦

mp *f* *mf*

C

⑬ g ⑭ ⑮ ⑯ h ⑰

D

移調

⑰ ⑱ i ⑳

pp

移調

課題楽曲【B】

(イ)

Lento

Organ

mp

②

(ロ)

Allegro

Vn. I

Vn. II

Va.

③

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

(ハ)

Andantino

Flute

④

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf* *mp*

志 望： 高 校	得 点
専 攻：	

受付番号：
氏 名：

桐朋女子高等学校音楽科

【I】

問 1 ㉞ _____ ㉟ _____ ㊱ _____ ㊲ _____ ㊳ _____
 ㊴ _____ ㊵ _____ ㊶ _____ ㊷ _____ ㊸ _____

問 2 **A** _____ **B** _____ **C** _____ **D** _____

問 3

	種 類	和 音 度	位 置		種 類	和 音 度	位 置
㉞				㉟			
㊱				㊲			
㊳				㊴			
㊵				㊶			
㊷				㊸			

問 4

問 5 **[B]** (イ) _____ **[B]** (ロ) _____ **[B]** (ハ) _____

問 6 **[A]** ① _____ **[B]** ② _____ **[B]** ③ _____ **[B]** ④ _____

【II】

志 望： 高 校	得 点
専 攻：	

受付番号：
氏 名：

桐朋女子高等学校音楽科

【 I 】

問 1 ㉠ 長 2 度 ㉡ 短 2 度 ㉢ 減 7 度 ㉣ 減 8 度 ㉤ 短 7 度
 ㉦ 短 3 度 ㉧ 短 2 度 ㉨ 増 1 度 ㉩ 減 3 度 ㊀ 完全 8 度

問 2 **A** a-moll **B** F-dur **C** B-dur **D** d-moll

問 3

	種 類	和 音 度	位 置		種 類	和 音 度	位 置
㉠	減七の和音	/	/	㉦	属七の和音	/	第三転回
㉡	長三和音	VI	基本	㉧	/	II	第二転回
㉢	短三和音	IV	第一転回	㉨	短三和音	/	第一転回
㉣	減三の和音	II	第一転回	㉩	属七の和音	/	第一転回
㉤	/	V	第二転回				

問 4

Musical notation for question 4, showing a piano accompaniment with numbered notes 3 through 7.

問 5 **B** (イ) ⑨, ⑩ **B** (ロ) ⑰, ⑱, ⑲ **B** (ハ) ①, ②, ③, ④

問 6 **A** ① 8 **B** ② 4 **B** ③ 9 **B** ④ 1

【 II 】

Musical notation for question II, showing a piano accompaniment with numbered notes 17 and 18.