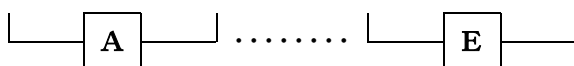


楽典問題

桐朋女子高等学校音楽科

【Ⅰ】課題楽曲【A】について、以下の問に答えなさい（解答用紙に記入すること）。

問1 ㊦ … ㊧ に示した2音間の音程を答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して答えること。

問2 のように示した部分の調名を答えなさい。

問3 点線で囲まれたそれぞれの和音（㊐から㊑）について、それぞれの種類、和音度、位置を答えなさい。
種類は、長三和音、短三和音、減五短七の和音、属七の和音、減七の和音のいずれかで答えること。
和音度は、I、IV、V……のように答えること（和音度は、問2で解釈した調によること）。
位置は、基本、第一転回、第二転回……のように答えること。

問4 課題楽曲【A】の第⑪小節1拍目から第⑭小節1拍目までを、解答用五線譜に記入されている例にならって、空いている箇所を要約しなさい。

問5 課題楽曲【B】の（イ）（ロ）（ハ）は、課題楽曲【A】の中の連続したいくつかの小節を変奏したものである。課題楽曲【B】が課題楽曲【A】のどの部分に対応するか、課題楽曲【A】の小節番号（①…⑳）で答えなさい。

答え方の例 （【B】 （ニ）①、②、③）

問6 課題楽曲【A】の① _____、② _____、③ _____、課題楽曲【B】の④ _____、⑤ _____に最もふさわしいと思われる楽語・楽器名を以下の中から選択しなさい（解答は番号で答えること）。

- | | | | | |
|-----------|-----------|--------------|------------|-------------|
| 1. Oboe | 2. cresc. | 3. giocoso | 4. Bassoon | 5. dim. |
| 6. sempre | 7. Violin | 8. poco rit. | 9. pesante | 10. Trumpet |

【Ⅱ】 課題楽曲【A】の⑳小節目から㉑小節の終わりまでの全声部を、指定された譜表上に調号を用いなくて、長二度高く移調しなさい。

課題楽曲【A】

①

The musical score is written for piano in 2/4 time, spanning 26 measures. It is divided into five sections labeled A through E. Section A (measures 3-5) includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. Section B (measures 7-9) features *p* and *mf* dynamics. Section C (measures 9-10) includes a *mp* dynamic. Section D (measures 19-20) includes a *mp* dynamic. Section E (measures 21-26) includes *mf*, *dim.*, and *p* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (e.g., ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦, ⑧, ⑨, ⑩, ⑪, ⑫, ⑬, ⑭, ⑮, ⑯, ⑰, ⑱, ⑲, ⑳, ㉑, ㉒, ㉓, ㉔, ㉕, ㉖). Specific notes are circled with numbers (e.g., ⑦, ⑧, ⑨, ⑩, ⑪, ⑫, ⑬, ⑭, ⑮, ⑯, ⑰, ⑱, ⑲, ⑳, ㉑, ㉒, ㉓, ㉔, ㉕, ㉖). The score also includes dynamic markings (*p*, *mf*, *mp*, *f*, *dim.*) and performance instructions like *cresc.* and *dim.*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into five sections labeled A through E. Section A (measures 3-5) includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. Section B (measures 7-9) features *p* and *mf* dynamics. Section C (measures 9-10) includes a *mp* dynamic. Section D (measures 19-20) includes a *mp* dynamic. Section E (measures 21-26) includes *mf*, *dim.*, and *p* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (e.g., ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦, ⑧, ⑨, ⑩, ⑪, ⑫, ⑬, ⑭, ⑮, ⑯, ⑰, ⑱, ⑲, ⑳, ㉑, ㉒, ㉓, ㉔, ㉕, ㉖). Specific notes are circled with numbers (e.g., ⑦, ⑧, ⑨, ⑩, ⑪, ⑫, ⑬, ⑭, ⑮, ⑯, ⑰, ⑱, ⑲, ⑳, ㉑, ㉒, ㉓, ㉔, ㉕, ㉖). The score also includes dynamic markings (*p*, *mf*, *mp*, *f*, *dim.*) and performance instructions like *cresc.* and *dim.*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

課題楽曲【B】

(イ)

Allegretto

④

f

Piano

f

cresc.

ff

cresc.

(ロ)

Moderato

⑤

mf

Violoncello

mf

(ハ)

Vivo

Violin I

f

Violin II

f

Viola

f

Violoncello

f

志 望： 高 校	得 点
専 攻：	

受付番号：
氏 名：

桐朋女子高等学校音楽科

【 I 】

問 1 ㉞ _____ ㉟ _____ ㊱ _____ ㊲ _____ ㊳ _____
 ㊴ _____ ㊵ _____ ㊶ _____ ㊷ _____ ㊸ _____

問 2 **A** _____ **B** _____ **C** _____ **D** _____ **E** _____

問 3

	種 類	和音度	位 置		種 類	和音度	位 置
㉠			/	㉡			
㉢				㉣		/	
㉤		/	/	㉥			
㉦				㉧			

問 4

問 5 **【B】** (イ) _____ **【B】** (ロ) _____ **【B】** (ハ) _____

問 6 **【A】** ① _____ **【A】** ② _____ **【A】** ③ _____ **【B】** ④ _____ **【B】** ⑤ _____

【 II 】

志 望： 高 校	得 点
専 攻：	

受付番号：
氏 名：

桐朋女子高等学校音楽科

【 I 】

問 1 ㉞ 長 3 度 ㉟ 増 4 度 ㊱ 完 全 4 度 ㊲ 短 7 度 ㊳ 完 全 8 度
 ㊴ 短 6 度 ㊵ 減 7 度 ㊶ 減 5 度 ㊷ 長 2 度 ㊸ 増 6 度

問 2 **A** d-moll **B** C-dur **C** e-moll **D** Es-dur **E** F-dur

問 3

	種 類	和音度	位 置		種 類	和音度	位 置
㉠	短三和音	I	/	㉡	長三和音	VI	基本
㉢	長三和音	V	第一転回	㉣	属七の和音	/	第二転回
㉤	減七の和音	/	/	㉥	減五短七の和音	II	基本
㉦	属七の和音	V	基本	㉧	属七の和音	V	第三転回

問 4

問 5 **B** (イ) ⑪⑫⑬⑭ **B** (ロ) ⑰⑱ **B** (ハ) ③④⑤

問 6 **A** ① 3 **A** ② 2 **A** ③ 8 **B** ④ 7 **B** ⑤ 4

【 II 】