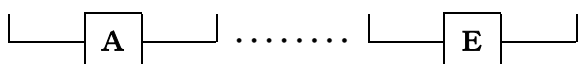


楽典問題

桐朋女子高等学校音楽科

【I】 課題楽曲【A】について、以下の問に答えなさい（解答用紙に記入すること）。

問1 ㉗ … ㉙ に示した2音間の音程を答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して答えること。

問2 のように示した部分の調名を答えなさい。

問3 点線で囲まれたそれぞれの和音（㉔から㉑）について、それぞれの種類、和音度、位置を答えなさい。
種類は、長三和音、短三和音、減三和音、属七の和音、減七の和音、短七の和音、減五短七の和音のいずれかで答えること。

和音度は、I、IV、V……のように答えること（和音度は、問2で解釈した調によること）。

位置は、基本、第一転回、第二転回……のように答えること。

問4 課題楽曲【A】の第⑫小節3拍目から第⑬小節2拍目までを、解答用五線譜に記入されている例にならって、空いている箇所を要約しなさい。

問5 課題楽曲【B】の（イ）（ロ）（ハ）は、課題楽曲【A】の中の連続したいくつかの小節を変奏したものである。課題楽曲【B】が課題楽曲【A】のどの部分に対応するか、課題楽曲【A】の小節番号（①…⑱）で答えなさい。

答え方の例 （【B】 （ニ）①、②、③）

問6 課題楽曲【A】の① _____、② _____、③ _____、課題楽曲【B】の④ _____、⑤ _____ に最もふさわしいと思われる楽語・楽器名を以下の中から選択しなさい（解答は番号で答えること）。

- | | | | | |
|-----------|------------|--------------|-----------|------------|
| 1. Violin | 2. Oboe | 3. Più mosso | 4. Adagio | 5. Tempo I |
| 6. Harp | 7. Allarg. | 8. sf | 9. dolce | 10. Flute |

【II】 課題楽曲【A】の⑳小節目から㉔小節の終わりまでの全声部を、指定された譜表上に調号を用いなくて、短三度高く移調しなさい。

課題楽曲【A】

Allegretto

Musical score for measures 1-5. The piece is in 3/4 time. Measure 1 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first system contains measures 1 through 5. Measure 1 is marked with a circled '1'. Measures 3 and 4 are grouped under a bracket labeled 'A'. Measure 5 is marked with a circled '5'. Fingerings are indicated by circled numbers 1-7.

Musical score for measures 6-10. Measure 6 is marked with a circled '6'. Measure 7 is marked with a circled '7'. Measure 8 is marked with a circled '8'. Measure 9 is marked with a circled '9'. Measure 10 is marked with a circled '10'. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *mp*. A bracket labeled 'B' spans measures 6-8, and a bracket labeled 'C' spans measures 9-10. Fingerings are indicated by circled numbers 1-7.

Musical score for measures 11-15. Measure 11 is marked with a circled '11'. Measure 12 is marked with a circled '12'. Measure 13 is marked with a circled '13'. Measure 14 is marked with a circled '14'. Measure 15 is marked with a circled '15'. Dynamics include *f* (forte). Brackets labeled 'D' and 'E' are present under measures 11-12 and 13-15 respectively. Fingerings are indicated by circled numbers 1-7.

Musical score for measures 16-19. Measure 16 is marked with a circled '16'. Measure 17 is marked with a circled '17'. Measure 18 is marked with a circled '18'. Measure 19 is marked with a circled '19'. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte). A bracket labeled 'i' is under measure 18. A circled '2' is above measure 19. Fingerings are indicated by circled numbers 1-7.

Musical score for measures 20-24. Measure 20 is marked with a circled '20'. Measure 21 is marked with a circled '21'. Measure 22 is marked with a circled '22'. Measure 23 is marked with a circled '23'. Measure 24 is marked with a circled '24'. Dynamics include *ff* (fortissimo). A bracket labeled 'k' is under measure 21. A circled '3' is above measure 21. A circled '7' is under measure 21. A circled '7' is under measure 23. A circled '7' is under measure 24. The text '移調' (key change) is written above measures 22-24. Fingerings are indicated by circled numbers 1-7.

課題楽曲【B】

(イ)

Andantino

④

mp

(ロ)

Maestoso

Bassoon 1

Bassoon 2

mf

mf

(ハ)

Adagio

⑤

Viola

Violoncello

f

f

令和4年度 一般入学試験

志望： 高 校	得 点
専 攻：	

受付番号：
氏 名：

桐朋女子高等学校音楽科

【I】

問1 ㉞ _____ ㉟ _____ ㊱ _____ ㊲ _____ ㊳ _____
 ㊴ _____ ㊵ _____ ㊶ _____ ㊷ _____ ㊸ _____

問2 **A** _____ **B** _____ **C** _____ **D** _____ **E** _____

問3

	種 類	和音度	位 置		種 類	和音度	位 置
㉠				㉡			
㉢				㉣			
㉤				㉥			
㉦				㉧			
㉨				㉩			
㉪				㉫			

問4

問5 **【B】** (イ) _____ **【B】** (ロ) _____ **【B】** (ハ) _____

問6 **【A】** ① _____ **【A】** ② _____ **【A】** ③ _____ **【B】** ④ _____ **【B】** ⑤ _____

【II】

令和4年度 一般入学試験

志望： 高 校	得 点
専 攻：	

受付番号：
氏 名：

桐朋女子高等学校音楽科

【I】

問1 ㉞ 短3度 ㉟ 完全4度 ㊱ 減7度 ㊲ 減3度 ㊳ 長7度
 ㊴ 増2度 ㊵ 増1度 ㊶ 長6度 ㊷ 増6度 ㊸ 完全8度

問2 **A** C-dur **B** a-moll **C** d-moll **D** F-dur **E** g-moll

問3

	種 類	和音度	位 置		種 類	和音度	位 置
㉠	属七の和音	/	第一転回	㉡	短七の和音	/	/
㉢	/	IV	第一転回	㉣	属七の和音	/	第三転回
㉤	減七の和音	/	/	㉥	/	VI	基本
㉦	短三和音	I	基本	㉧	減五短七の和音	/	/
㉨	長三和音	II	/	㉩	減三和音	/	/
㉪	属七の和音	V	第二転回				

問4

問5 **【B】** (イ) ㉒, ㉓ **【B】** (ロ) ㉕, ㉖, ㉗, ㉘, ㉙, ㉚ **【B】** (ハ) ㉛, ㉜

問6 **【A】** ① 8 **【A】** ② 7 **【A】** ③ 4 **【B】** ④ 6 **【B】** ⑤ 1

【II】