

夏 期 講 習

大学受験コース
高校受験コース

2022年

7月28日（木）～7月31日（日）

<対面受講方式・遠隔受講方式>

<受講申込期間：6月14日(火)～7月1日(金)>

桐朋学園大学音楽学部
桐朋女子高等学校音楽科（男女共学）

目次

1. 内容	2
1-1 講習の目的	2
1-2 開設コースおよび科目	2
1-3 受講料 (大学受験コース、高校受験コース共通)	3
1-4 会場	3
2. 講師陣	4
3. 受講のしかた	4
3-1 演奏実技模擬試験	4
3-2 楽典、新曲視唱、聴音の模擬試験と授業	5
3-3 副科ピアノ「演奏と講評」	5
3-4 理論ピアノ(作曲・指揮)演奏実技模擬試験	6
3-5 実技個人レッスン	6
3-6 遠隔受講について	6
4. 受講WEB申込方法	8
4-1 受講WEB申込フォーム	8
4-2 申込みの注意	8
5. 受講手続き	9
5-1 申込方法	9
5-2 受講料の振込みについて	9
6. 受講上の諸注意	10
7. 練習室の貸し出しについて	10
8. 日程表	11
9. 2023年度 入学試験関連	17
10. 交通案内図	18

<新型コロナウイルス感染予防対策について>

対面方式受講の皆様へ

☆登校前に検温をして、平熱より高いなど体調に異常があるときは登校しないでください。

☆入校の際には、入口にて検温を実施しますのでご協力をお願いします(37.5℃以上の場合、講習会への参加はできません)。また、登校後はすぐに石鹸と流水で丁寧に手洗いをしてください。

☆授業・レッスンともマスクの着用をお願いします。通常の熱中症予防にくわえ、「ソーシャル・ディスタンス」を保ちながら時折、マスクを外し体温調節をしてください。

☆昼食は三密を避け、学外や学内の教室に分散してとってください。(仙川キャンパスは近くの商店街に多くの飲食店がありますが、調布キャンパスは最寄りのコンビニ・スーパーまで5分程度かかります。)

付き添いの皆様へ

☆三密を避けるため、できるだけ学外での待機のご協力をお願いします。

また、教室・レッスン室等へは立ち入らないようお願いいたします。

1. 内容

1-1 講習の目的

大学・高校への受験準備を目的とし、入学試験に準じた模擬試験、模擬試験結果によるクラス分け授業、レッスン等を行います。コロナ感染症の影響において、遠方の方々にも本学講習内容をご経験いただけるよう遠隔受講方式をあわせて実施します。

1-2 開設コースおよび科目

■ 大学受験コース（高校在校生・卒業生対象）

☆印は遠隔受講方式で参加できます。★印は遠隔受講希望者へ個別対応をします。

科目	対象専攻	講習内容
楽典 ☆	作曲創作芸術コース・指揮を除く全専攻	模擬試験、授業、相談
新曲視唱、聴音 ☆ (ソルフェージュ)	全専攻	模擬試験、授業、相談 ◇課題は下記の2つに分けて実施します。 A課題 [ピアノ・作曲創作芸術コース・指揮専攻] B課題 [ピアノ・作曲創作芸術コース・指揮専攻以外]
専攻実技 *印の楽器の詳細は 下記の別表を参照して ください。	☆ピアノ	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン
	☆弦楽器*	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン
	☆管楽器*	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン
	☆打楽器*	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン
	☆ハープ	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン
	☆古楽器*	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン、ガイダンス★
	☆声楽	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン、ガイダンス★
	☆作曲 指揮	実技個人レッスン、ガイダンス★ 実技模擬試験、ガイダンス★
☆音楽学	作文・外国語・音楽学概論の授業、講評★(ガイダンスを含む)	
理論ピアノ (注)	作曲・指揮	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン、ガイダンス★
副科ピアノ ☆ (弦楽器・管楽器・打楽器・ハープ ・古楽器・声楽・音楽学)		演奏と講評
受験ガイダンス ★	全専攻	夏期講習の講評、入学試験関連の説明、指導方針、カリキュラム等の説明他

－別表－

弦楽器	ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス
管楽器	ピッコロ、フルート、オーボエ、クラリネット、バス・クラリネット、ファゴット、サクソフォン、トランペット、トロンボーン、ユーフォonium、チューバ、ホルン
打楽器	パーカッション、マリンバ
古楽器	リコーダー、フラウト・トラヴェルソ、バロック・オーボエ、バロック・ヴァイオリン、バロック・チェロ、ヴィオラ・ダ・ガンバ、チェンバロ

(注) 入学試験では「理論ピアノ」以外の楽器等の演奏を選択することも可能です。
夏期講習で「理論ピアノ」以外の楽器等での受講を希望する場合は、その楽器等の演奏実技模擬試験と個人レッスンを受けることができます。

■ 高校受験コース（中学校在校生・卒業生対象）

☆印は遠隔受講方式で参加できます。★印は遠隔受講希望者へ個別対応をします。

科目	対象専門	講習内容
楽典 ☆	全専門	模擬試験、授業、相談
新曲視唱、聴音 ☆ (ソルフェージュ)	全専門	模擬試験、授業、相談
専門実技 * 印の楽器の詳細は下記の別表を参照してください。	☆ピアノ	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン
	☆弦楽器*	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン
	☆管楽器*	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン
	☆打楽器*	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン
	☆ハープ	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン
	☆声楽	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン、ガイダンス★
☆作曲*	実技個人レッスン、ガイダンス★	
副科ピアノ ☆ (弦楽器・管楽器・打楽器・ハープ・声楽)		演奏と講評
理論科ピアノ ☆	作曲	演奏実技模擬試験、実技個人レッスン、ガイダンス★
受験ガイダンス ★	全専門	夏期講習の講評、入学試験関連の説明、指導方針、カリキュラム等の説明他

－別表－

弦楽器	ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス
管楽器	フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニウム、テューバ、ホルン
打楽器	パーカッション、マリンバ
作曲	(大学進学時に指揮専攻を希望する者を含みます)

1-3 受講料（大学受験コース、高校受験コース共通）

受講内容	受講料 (対面方式・遠隔方式共通)
①実技個人レッスン「1回分-60分」(2回まで)	10,000 円 (税込)
②演奏実技模擬試験 (理論ピアノ・理論科ピアノ含む)	10,000 円 (税込)
③楽典/ソルフェージュ(新曲視唱・聴音) 模擬試験・授業	30,000 円 (税込)
④副科ピアノ「演奏と講評」	3,500 円 (税込)
⑤(大学_音楽学専攻)作文・外国語模擬試験 音楽史概論授業・講評	10,000 円 (税込)

※副科ピアノのみの受講はできません。その他の科目とあわせてお申し込みください。

※遠隔受講方式の詳細については P.6を参照のうえお申し込みください。

1-4 会場 桐朋学園音楽部門 仙川キャンパス および 調布キャンパス (「校舎案内図」P.18 参照)

◇ 校内には駐車できません。電車・バスをご利用ください。

◇ 受講コース等により、会場が異なります。「日程表」P.11～を参照のうえ、会場を間違えないようにしてください。

2. 講師陣

夏期講習の授業、実技個人レッスン等は本学の教員が担当します。

レッスンを担当する教員については、6月1日以降に夏期講習のホームページに掲載します。

3. 受講のしかた

3-1 演奏実技模擬試験

1 演奏実技模擬試験受験曲

- ① 以下の④に指定された専攻(専門)以外は、5～10分程度の自由曲(演奏の途中でカットする場合があります)を準備してください。
- ② ピアノ、ヴァイオリン、声楽は暗譜で演奏してください。これ以外の専攻(専門)実技は、暗譜で演奏するか否かは自由とします。
- ③ 審査員の講評を全員にお渡しします。レッスンを受講する場合はレッスン時に、受講しない場合はソルフェージュまたは楽典の答案と一緒にお渡しします。以上のタイミングで受け取れない場合はお送りします。
- ④ 大学・高校受験コースの打楽器、大学・高校受験コースの声楽、大学受験コースの指揮は、下記の課題を演奏します。

☆ **大学・打楽器課題** (本学の楽器を使用します) 伴奏不要

以下の(1)(2)(3)を演奏する。暗譜で演奏するか否かは自由とする。

a) パーカッション

- (1) 小太鼓による1つ打ち、2つ打ち。(Snare offで演奏)、
クレッシェンド・ディミニユエンドロール打ち (< >) (Snare onで演奏)
- (2) 小太鼓課題2曲。(Snare onで演奏)
M. Goldenberg: Modern School for Snare Drum (A. J. Cirone 社版)から
① Roll Exercise in 2/4 (p. 44)、② Etude in 6/8 (p. 48, 49)
- (3) マリンバによる課題 ー①※
Es-dur、c-moll スケール。
短調は和声的音階・旋律的音階の両方とする。

b) マリンバ

- (1) 小太鼓による1つ打ち、2つ打ち (Snare offで演奏)
- (2) マリンバによる課題 ー①※
スケール E-dur, cis-moll、B ♭ -dur , g-moll
短調は和声的音階・旋律的音階の両方とする。
- (3) マリンバ自由曲 6分以内 (カット演奏も可)

☆ **高校・打楽器課題** (本学の楽器を使用します)

以下の(1)(2)(3)を演奏する。暗譜で演奏するか否かは自由とする。

a) パーカッション

- (1) 小太鼓 Modern School for Snare Drum より
STUDY IN EIGHTH NOTES II 4/4 Four beats a measure (P.5)
- (2) マリンバ (課題曲ー②※)
- (3) 自由曲 8分以内 (カット演奏も可)

b) マリンバ

(1) 小太鼓 Modern School for Snare Drum より

STUDY IN EIGHTH NOTES II 4/4 Four beats a measure (P.5)

(2) マリンバ(課題曲②※)

(3) 自由曲 8分以内 (カット演奏も可)

☆ 大学・高校 声楽

自由曲 1 曲

☆ 大学・指揮 (本学で用意した 2 台ピアノの伴奏による)

ウェーバー : 「魔弾の射手」序曲

<※印については、課題楽譜をホームページに掲載しています>

2 伴奏について

- 弦楽器、管楽器、打楽器、ハープ、古楽器受講生で模擬試験において伴奏を必要とする場合は、各自で同伴し、受講 WEB 申込フォームに伴奏者の氏名を記入してください。同伴できない場合は、無伴奏で演奏してください。
- 声楽模擬試験 (対面方式の場合) の伴奏者は本学で用意します。ただし、模擬試験前に伴奏合わせは行いません。(伴奏譜提出方法は、[5. 受講手続き] 提出書類の項目 P.9 参照)

3 楽器の使用について

ピアノ、パーカッション、マリンバ、小太鼓、ハープ、チェンバロ以外は各自楽器を持参してください。なお、コントラバスは本学の楽器を使用することもできますが、その場合は受講 WEB 申込フォームの連絡欄にその旨を書いてください。また、個人所有の楽器を使用する受講生で楽器を搬出入するために本学の駐車場に車を乗り入れる場合は事務局学生支援チームへ事前に連絡してください。

3-2 楽典、新曲視唱、聴音の模擬試験と授業【対面受講方式】

- 楽典 (大学コース-作曲・指揮専攻は除く)、新曲視唱、聴音の模擬試験は入学試験の水準を想定して行われます。
- 模擬試験の答えは授業時に返却し講評を行います。
- 模擬試験を受験できなかった場合は簡単な面接をしたうえで、授業クラスを決定します。
- 授業には筆記用具と五線ノートを持参してください。

3-3 副科ピアノ「演奏と講評」【対面/遠隔受講方式】

1) 大学受験コース

- 演奏** <演奏は「課題 2」・「課題 1」の順番で行います。>

課題 1 …… 自由曲 1 曲 ソナタ・アルバム程度以上。

演奏は暗譜で行います。演奏の途中でカットする場合があります。

課題 2 …… 「課題 1」と同じ調性の音階を、次の要領により暗譜で演奏します。

ハノン教本 No. 39 に準じます。長調の場合は、繰り返しなしでカデンツをつけます。短調の場合は、和声短音階を一回弾いたのち、続けて旋律短音階を一回弾き、カデンツをつけます。Tempo = ♩ 60~120 程度

- 講評** 演奏終了後、その場で講評があります。

2) 高校受験コース

- 演奏** 自由曲 1 曲…ソナチネ・アルバム程度以上。演奏は暗譜で行います。
- 講評** 演奏終了後、その場で講評があります。

3-4 理論ピアノ・理論科ピアノ演奏実技模擬試験【対面／遠隔受講方式】

- a) 受験曲 自由曲1曲（原則として暗譜）と新曲初見曲
 - b) 演奏時間等 自由曲→10分以内の任意の曲
新曲初見曲→予見時間5分（試奏はできません）
 - c) その他 審査員の講評メモをお渡しします。
- ※遠隔受講方式は自由曲1曲のみ（新曲初見曲はなし）

3-5 実技個人レッスン 【対面／遠隔受講方式】

1 実技個人レッスン日時・担当教師等

- ① 演奏実技個人レッスンの日時と担当教師名は、7月27日の14時にホームページ(PDFファイル形式)に発表します。
- ② 作曲専攻(専門)受講生は、作曲実技個人レッスンを受講することができます。
- ③ [実技レッスン]を希望する場合の「2回目のレッスン」および「遠隔受講方式レッスン」は夏期講習期間以外の実施となる場合もあります。上記を希望する場合は予めご了承ください。
また、異なる教師のレッスンを1回ずつ受けることはできません。

2 実技個人レッスン受講上の注意

- ① 演奏曲の楽譜を必ず持参してください。
- ② 声楽実技個人レッスン受講希望者は自由曲を2曲用意してください。
- ③ 作曲実技個人レッスンは、受講生の任意の作品または和声課題の実施例(本学ホームページに掲載されている入学試験問題を参照)等により受講できます。
- ④ 個人レッスンは、仙川キャンパスを中心の会場として実施しますが、調布キャンパスや仙川アネックスで行われることもあります。場所の詳細は掲示でもよく確認してください。

3-6 遠隔受講について

「実技模擬試験（理論ピアノ・理論科ピアノ含む）」

7月16日（土）までにご自身の演奏動画を「YouTube」にアップロードしてください。課題は「演奏実技模擬試験受験曲」（P.4参照）をご確認ください。その際、アップロードする動画には「名前・楽器・作曲者名・曲目等」を明示することを忘れずにお願いします。アップロード完了後、「【遠隔】動画提出フォーム」（P.9参照）に「動画のURL」をご記入いただきます。
伴奏を伴う曲の場合、ご自身で伴奏者を依頼してください。伴奏者がいない場合は無伴奏で演奏してください。模擬試験結果および講評は後日お送りします。

<動画作成の注意事項>

- ・カメラの角度が固定されていて未編集のものとする。座って演奏する場合は、顔と手が明確に映っているもの、立って演奏する楽器演奏者ならびに声楽の演奏は腰から上が映っているものとする。
- ・複数の曲がある場合は、カメラを止めずに続けて演奏収録すること。
- ・編集・加工をしたものは審査対象としない。

<YouTube 動画アップロードの方法>

YouTube への動画アップロードの方法を簡単にご説明します。

準備する物

- ・スマートフォン、タブレット、パソコンなどの録画器機
- ・録画用のアプリ（上記器機またはOSに標準装備のアプリで十分）
- ・YouTube アプリ（あらかじめアカウントを作成）
- ・Wi-Fi 環境

あれば望ましい物（なくてもよい）

- ・外付けマイク

動画アップロードの方法（YouTube アプリで撮影する場合）

1 YouTube アプリを開き、画面右下「ライブラリ」をタップ

2 画面右上、右から3番目「カメラマーク」をタップ

※初めて利用する場合は以下のような質問が出ますので、許可をタップ

「アクセスを許可」

「デバイス内の写真、メディア、ファイルへのアクセスを YouTube に許可する」

「写真と動画の撮影を YouTube に許可する」

「音声の録音を YouTube に許可する」

3 画面左上「録画」をタップ、録画する

4 録画終了画面を下の方に送ると、タイトルなどの入力画面が出ます

5 タイトル、説明、プライバシーを設定

※「タイトル」は「名前、楽器」を入力（例：桐朋 緑子 ピアノ）

※「説明」は、作曲者と曲目を言語で入力（例：Mozart : Piano Sonata G- dur K. 283 1楽章）

※「プライバシー」は「限定公開」を選択

※「場所」は空欄のまま（「位置情報へのアクセス」を「許可しない」こと）

6 右上「アップロード」をタップ（アップロードに数分かかる場合があります）

7 アップロードが完了したら、自分で視聴して確認する

8 その際、画面下の「共有」をタップ

9 「コピー」「Email」「Line」などを選択し、送り先に URL を貼付する

この URL を「【遠隔】動画提出フォーム」に張り付けてください。

※他のアプリで撮影した場合は、上記3番で表示される動画リストから動画を選択し、4番以下を行う

注意すること

※必ず「限定公開」とすること（「非公開」ではない）

※「位置情報へのアクセス」を「許可」すると、録画場所の情報（住所など）が URL に埋め込まれるので、許可しないこと（許可されている場合は設定を変更する）

※動画をブログや Web サイトなどに「埋め込み」をしないこと（限定公開の動画でも本人もしくは第三者が「埋め込む」ことは可能です。第三者に URL を知らせることや、友達の URL を他者と共有することは控えましょう）

「楽典」「聴音」 模擬試験と授業

楽典と聴音模擬試験の課題は7月29日に配信します。ご自宅で実施していただき、終了後に答案を本部までお送りください（答案の送信方法や提出時刻等は申し込みをされた方へお知らせします）。授業動画をあわせて配信します。

「ソルフェージュ（新曲視唱）」 模擬試験と授業

28日の指定された時刻に新曲視唱模試を Zoom にて受験していただきます。あらかじめ十分な容量のインターネット回線の準備ならびにパソコンやタブレット（カメラ・マイク・スピーカーが装備された機器）をご準備ください。

※新曲視唱模試はスマートフォンでも受験可能ですが、Zoom による楽譜共有の際にかなり小さな画面となりますので、パソコンやタブレットを利用して受験することをお勧めします。

「副科ピアノ」

28日の指定された時刻に Zoom にて受験していただきます。あらかじめ十分な容量のインターネット回線の準備ならびにパソコンやタブレット（カメラ・マイク・スピーカーが装備された機器）やスマートフォンをご準備ください。

「実技個人レッスン」

個人レッスンは基本 Zoom で行います。事前に担当の教師と打ち合わせをしていただきます。

「受験ガイダンス」

個別の対応をとらせていただきます。

< Zoom の利用方法 >

1 事前に（教師によってはレッスン時に）ご登録いただいたメールアドレスに Zoom の URL を送ります。

2 時間の少し前になりましたら上記の URL をクリック

3 今まで Zoom を使ったことが無ければ、そこで Zoom アプリのダウンロードが始まります。

4 ご自身のお名前でごログインしてください。

5 ミーティングに参加する（メールに記載のパスワードを求められることもあります）。

6 ビデオ付きで参加する（オーディオも）。

※上記の3と4を事前に行っていただくとスムーズです。

～模擬試験やレッスン時には、開始15分前までに機器の準備をしておきましょう～

Zoomホームページ <https://zoom.us/> Zoomヘルプセンター <https://support.zoom.us/hc/ja>

4. 受講WEB申込方法

4-1 受講WEB申込フォーム・【遠隔】動画提出フォーム

< 受講WEB申込フォーム >

- | | |
|----------------|---|
| 1 受講コース | 「大学受験コース」・「高校受験コース」いずれかを選択してください。 |
| 2 楽器・専攻専門 | 楽器を選択してください。 |
| 3 氏名 | 姓と名を分けて記入し、カタカナでフリガナを記入してください。 |
| 4 連絡先 | 自宅の住所・電話番号を記入してください。 |
| 5 受講期間の居所 | 宿泊先（ホテル名、〇〇方）を記入してください。自宅の場合は記入不要です。 |
| 6 本人携帯電話 | 緊急連絡先として記入してください。 |
| 7 メールアドレス | PDF 等添付ファイルが受け取れるアドレスを記入してください。
@tohomusic.ac.jp からのメールを受け取れるよう設定してください。 |
| 8 学校名 | 現在、在籍している学校名（既卒者の場合は卒業した学校）を記入してください。 |
| 9 中学・高校の在籍学年 | 現在の学年を記入してください。 |
| 10 卒業年 | 既卒の方のみ、卒業年を西暦でご記入ください。 |
| 11 音楽学習歴 | 音楽学習歴を簡単に記入してください。 |
| 12 受講希望科目 | 同一番号の【対面／遠隔】両方を選択することはできません。
④副科ピアノ演奏と講評のみの受講はできません。その他の科目とあわせてお申し込みください。 |
| 13 実技模擬試験 伴奏者名 | ②【対面】実技模擬試験に伴奏者を同伴する場合のみご記入ください。 |
| 14 実技模擬試験曲目 | ②【対面／遠隔】実技模擬試験を申し込まれた方は、作曲者名・曲名・調性・作品番号・楽章を原語で記入してください。
記入欄が不足した場合は連絡欄に記入してください。 |

< 【遠隔】動画提出フォーム >

【遠隔】実技模擬試験を申し込む場合は、7月16日(土)までにご自身の未編集の演奏動画（5～10分程度）をYouTubeにアップ(P.6参照)して頂き、その動画URLを「【遠隔】動画提出フォーム」(P.9参照)にご記入ください。動画には「名前、楽器、曲目（作曲者、曲名、楽章）等」を明示してください。課題は「**演奏実技模擬試験受験曲**」(P.4参照)をご確認ください。

4-2 申込みの注意

- 演奏実技模擬試験** [作曲・指揮受講生の「理論（理論科）ピアノ」を含む]
 - ・作曲・指揮受講生で「理論(理論科)ピアノ」以外の楽器等で実技模擬試験を受験する場合は、連絡欄に楽器名を記入してください。
 - ・曲目欄には、模擬試験で演奏する曲目（自由曲）を原語で記入してください。
- 副科ピアノ「演奏と講評」**
 - ・曲目欄には、「演奏と講評」で演奏する曲目（自由曲）を原語で記入してください。
- 実技レッスン および 作曲実技レッスン** [作曲受講生のみ]
 - ・レッスン希望教師は第2希望まで記入することができますが、希望どおりにならない場合もありますので、ご了承ください。
- 音楽学外国語** [大学・音楽学受講生のみ]
 - ・音楽学の「外国語模擬試験」は、英語・フランス語・ドイツ語のいずれかで受験してください。英語・フランス語・ドイツ語から一つを選んでください。
- 連絡欄**
 - ・受講できない日がある等、連絡事項がある場合は、ここに記入してください。
 - ・編入試験の受験対策として本講習を受講する方は、こちらに「編入希望」と記入してください。

5. 受講手続き

5-1 申込方法

受付期間 6月14日(火)～7月1日(金)

上記の期間に①②③の手続きを完了してください。

- ① 受講 WEB 申込フォームへ記入
- ② 受講料の銀行振込み手続き(下記5-2参照)
- ③ 受講申込書(別添)、受講料振込証明書類*の郵送
*受講料を振込したことが分かる書類(ATMのご利用明細書のコピー、ネットバンキングでの振込後の画面を印刷したもの等)



〈受講WEB申込みフォームQRコード〉

〈夏期講習受講WEB申込フォーム〉

URL : <https://forms.gle/5CowucbfnVzH6ZWd7>

※受信メールが届くよう、必ず@tohomusic.ac.jpのドメイン解除をしてください。

④実技模擬試験【遠隔方式】を申し込む場合

7月16日(土)までに以下のフォームに「動画のURL」を記入してください。

〈【遠隔】動画提出フォーム〉

URL : <https://forms.gle/oPdKgr47CdpPvpvn6>



〈動画提出フォームQRコード〉

〈受講申込書・受講料振込証明書類の郵送先〉

定型封筒に朱書きで「夏期講習申込み」と記載し、以下までお送りください。

〒182-8510 東京都調布市若葉町1-41-1

桐朋学園音楽部門「夏期講習本部」 電話 03-3307-4122 (ダイヤル・イン)

音楽受講生が【対面】実技模擬試験を受ける場合、伴奏譜の事前提出が必要です。

音楽の伴奏譜(コピー可)は、伴奏者が伴奏しやすいようにテープで貼る等の配慮をもって準備してください。楽譜の表紙には大学・高校受験コースの区別と氏名を明記し、7月1日までに上記の宛先まで郵送してください。

5-2 受講料の振込みについて

受講 WEB 申込フォームへ申込み後、期日までに振込み手続きを行ってください。受講料振込後は、振込したことが分かる書類(ATMのご利用明細書のコピー、ネットバンキングでの振込後の画面を印刷したもの等)をご郵送ください。

WEB申込みを行い、受付完了メール受信後1週間以内に、下記口座のいずれかに受講料をお振込みいただきますようお願いいたします。

振込先 ・みずほ銀行調布支店 当座No.9778
・三菱UFJ銀行仙川支店 当座No.49612
・三井住友銀行国領支店 当座No.1015159

振込先口座名義： 学校法人桐朋学園音楽科
【ガク】トウホウガクエンオンガクカ】

※注意事項

銀行振込みの際は、

振込人名義を必ず「受講者名」にし、名前の前に「2022」と加えてください(例：2022トウホウタロウ)。納入された受講料は返還いたしません。ただし、実技個人レッスン受講料に限り、7月8日(金)正午までに文書により取消しを願い出た場合、また、本学の都合によりレッスンの調整が不可能となった場合は、振込みにて返還します。夏期講習本部からの指示に従い手続きを行ってください。

6. 受講上の諸注意

- 1 受付後に「受講証」および「学内立入許可証」を送付します。期間中は毎日必ず携行してください。
- 2 練習室での飲食は厳禁します。
- 3 指定された練習室ではピアノ以外の楽器等に触れないでください。また、指定された練習室以外の部屋への立ち入りは禁止します。
- 4 対面式受講生は、日程の変更・レッスン割り当て等、本講習に関する内容詳細はすべて各キャンパスの「1階ロビーの掲示板」に掲示しますので、期間中は毎日必ず掲示を確認してください。
- 5 貴重品の取り扱いには十分に注意してください。

遺失物の問い合わせ先：仙川キャンパス／事務局カウンター （電話 03-3307-4106）

調布キャンパス／事務局カウンター （電話 042-444-7055）

- 6 宿泊の手配は各自でお願いします。本学が斡旋しているものではありませんが、京王線沿線にある宿泊施設の案内をホームページに掲載しています。
- 7 受講中は教室や控室では携帯電話の電源を切っておいてください。その他、アラーム音の出るものはアラーム音の出ない設定にしてください。

7. 練習室の貸し出しについて <仙川・調布キャンパス共通>

夏期講習中に練習室の使用を希望する受講生には下記の要領で貸し出します。

貸出期間	7月27日(水) 夜の時間帯から7月31日(日) まで
貸出時間帯	朝の時間帯 8:00 ~ 9:00 (7月28日~31日) 夜の時間帯 17:00 ~ 21:00 (7月27日~31日) ※日中の時間帯 13:00 ~ 17:00 (7月29日~31日)については 当日に利用方法等を事務局カウンターでおたずねください。
貸出時間の単位	1時間 (満室になり次第、受け付けを締め切ります)
申込受付時間	8:30 ~ 16:00 注：27日は15:00~16:00
使用料	500円 / 1時間

申込方法と使用方法

- (1) 当日の夜と翌日の朝の分を受け付けます。
- (2) ① [練習室使用申込書] (受付窓口近くに常備) の太線枠内に必要事項を記入してください。
② 事務局カウンター (仙川・調布) で、使用時間と練習室の指定を受けてください。
③ 申し込みは1回1時間単位で受け付けます。同一日に2時間以上の使用を希望する場合は、部屋の空き状況によって受付方法が変更されますので申し込みの際にご確認ください。

練習室の使用にあたっての注意

使用前・後にはピアノ等の破損、室内の火気等に注意を払い、異常がないことを確認してください。また、異常を発見した場合は直ちに警備員室に連絡してください。

☆練習の開始前と終了後に、石鹸と流水で丁寧に手洗いをしてください。

8. 日程表

<ご注意ください>

今後、新型コロナウイルス感染症の影響拡大に伴い、受講内容については変更される場合があります。
予めご承知おきくださいますようお願い申し上げます。

7月28日（木）

【注意事項】

- 1 演奏実技模擬試験 ・ 新曲視唱模擬試験 ・ 副科ピアノ・理論ピアノ・理論科ピアノ
◇専攻（専門）により、28日は下記のキャンパスで各試験等を実施します。

仙川キャンパス	ピアノ、弦楽器（チェロ・コントラバス）、打楽器、ハープ、作曲、指揮
調布キャンパス	弦楽器（ヴァイオリン・ヴィオラ）、管楽器、古楽器、声楽、音楽学

- 1) それぞれの試験の開始時間の目安は、大学受験コースP.15、高校受験コース P.16を参照してください。

「演奏実技模擬試験」「新曲視唱模擬試験」「副科ピアノ」を同一日に組み合わせて実施します。
それぞれ1人ずつ行う試験のため、各々の集合時刻等が異なります。

- 2) 「受講生個人別集合時刻」等は、7月27日の12時に夏期講習ホームページにPDFファイル形式にて発表します。（学内掲示版にも27日の14時に発表します。27日は21時まで校舎内に入り掲示を確認することが可能です。）

- 3) 掲示にある各自の集合時刻までに、指定された控室に集合してください。模擬試験場へは進行係が控室から誘導しますので、その指示に従ってください。

- 2 大学受験コース／〔作曲・指揮〕理論ピアノガイダンス 11:30～ <仙川・H220室>
高校受験コース／ 理論科ピアノガイダンス

開始10分前までに集合してください。

大学と高校の作曲または指揮を志望する受講生を対象にガイダンスが行われます。また、希望者は個別相談を受けることができますので、ガイダンスの際に申し出てください。

- 3 作曲ガイダンス（個別相談を含む） 11:45～ <仙川・H220室>
理論ピアノガイダンスに引き続き実施します。

- 4 大学受験コース／〔音楽学〕外国語模擬試験 10:00～11:30 <調布・C204室>

開始10分前までに集合してください。

外国語模擬試験は辞書（電子辞書を含む）の持ち込みを可とします。

大学受験コース／〔音楽学〕作文模擬試験 15:20～16:50 <調布・C204室>

開始10分前までに集合してください。

※外国語模擬試験と作文模擬試験の間に<新曲視唱・副科ピアノ模試（希望者のみ）>を実施します。

- 5 実技個人レッスン

実技個人レッスン受講日時等の詳細は、27日の14時に掲示およびホームページ(PDF ファイル)で発表します。

- 6 その他

パーカッション、マリンバ、ハープ、チェンバロの受講生には、演奏実技模擬試験進行等について、27日までに直接電話連絡をしますので、その指示に従ってください。

7月29日(金)

9:30		10:15		12:30		13:00	
高校コース		聴音模擬試験 10:15～11:15 ＜仙川＞	楽典模擬試験 11:30～12:30 ＜仙川＞	在学生によるミニコンサート 12:40～ 13:10 ＜仙川＞ ピアノ・弦 桐朋学園 宗次ホール	実技個人レッスン 13:15～		
大学コース	楽典模擬試験 9:30～10:30 ＜調布＞	聴音模擬試験 10:45～11:45 ＜調布＞	在学生によるミニコンサート 11:55～ 12:25 ＜調布＞ ピアノ C008室 弦楽器 C001室	昼 休 み	〔音楽学〕 概論授業 13:00～14:30 ＜調布＞ C204室	〔音楽学〕 模擬試験講評 14:45～ ＜調布＞	
	実技個人レッスン 14:15～						

【注意事項】

1 楽典模擬試験・聴音模擬試験

開始10分前までに指定された試験場へ集合してください。試験場は28日に掲示で発表します。

2 高校受験コース／在学生によるミニコンサート

希望者は開始5分前までに ＜仙川＞桐朋学園宗次ホールへ集合してください。

3 大学受験コース／在学生によるミニコンサート

希望者は開始5分前までに ＜調布＞ピアノ C008室、弦楽器 C001室へそれぞれ集合してください。

4 大学受験コース／〔音楽学〕概論授業・模擬試験講評

- ① 開始10分前までに＜調布＞C204室に集合してください。
- ② 音楽学の外国語模擬試験の内容について、個別に指導を行います。音楽学概論授業終了後はそのままC204室で待機して進行係の指示に従ってください。

5 実技個人レッスン (30日・31日についても同じ)

実技個人レッスンの予定等の詳細は、27日の14時に掲示およびホームページ(PDF ファイル)で発表します。(電話での個別の問い合わせにはお答えしません)

個人レッスンの際に、実技模擬試験の審査員の「講評メモ」をお渡しします。
(☆遠隔方式の実模擬試験受験者には「講評メモ」を本部からお送りします。)

7月30日(土)

	9:30	10:00	12:00	13:00
高校コース	ソルフェージュ授業 9:30～12:00 <仙川>		昼 休 み	実技個人レッスン 13:00～
大学コース	声楽 ガイダンス 9:20～9:50 <調布> C002室	楽典授業 10:00～12:00 <調布> 〔作曲・指揮〕 和声授業 10:00～12:00 <調布>		実技個人レッスン 13:00～ 〔指揮〕専攻ガイダンス 13:30～ <調布> C202室

【注意事項】

1 学科授業

1) 高校受験コース／ソルフェージュ授業

- ① クラス分けは、30日の朝に掲示で発表しますので、確認のうえ、開始10分前までに指定された教室に集合してください。
- ② ソルフェージュ授業時に聴音模擬試験の答案を返却します。
- ③ 聴音模擬試験を受験しなかった受講生には簡単な面接を行い授業クラスを指定しますので当日9:10までに仙川事務局カウンターをお訪ねください。

2) 大学受験コース／楽典授業

- ① クラス分けは、30日の朝に掲示で発表しますので、確認のうえ、開始10分前までに指定された教室に集合してください。
- ② 楽典授業時に楽典模擬試験の答案を返却します。
- ③ 楽典模擬試験を受験しなかった受講生には簡単な面接を行い授業クラスを指定しますので当日9:40までに調布事務局カウンターをお訪ねください。

3) 大学受験コース／〔作曲・指揮〕和声授業

※前日の「聴音模擬試験」の後に、事前課題を配布します。(配布場所：窓口受付カウンター) 実施の上、和声授業に持参してください。

- ① 開始10分前までに<調布>掲示で指定された教室に集合してください。
- ② 授業には、実施済みの事前課題および筆記用具、五線ノートを持参してください。

2 大学受験コース／〔指揮〕専攻ガイダンス

大学受験コースの指揮受講生を対象に行います。
開始時間までに<調布> C202室に集合してください。

7月31日(日)

	9:20	10:00	12:00	13:00
高校 コース	受験 ガイダンス 9:20～9:50 <仙川>	楽典授業 10:00～12:00 <仙川>	昼 休 み	実技個人レッスン 13:00～ 楽典・ソルフェージュ相談 13:00～
大学 コース	受験 ガイダンス 9:20～9:50 <調布>	ソルフェージュ授業 10:00～12:30 <調布>	昼 休 み	実技個人レッスン 13:00～ 楽典・ソルフェージュ相談 13:00～

【注意事項】

1 受験ガイダンス

- ① 高校・大学受験のためのガイダンスで、教育方針、カリキュラム、入学試験等の説明を行います。付添者の方も参加していただけます。
- ② 受験ガイダンスの教室は30日の正午までに掲示で発表します。確認のうえ開始5分前までに指定された教室に集合してください。

2 学科授業

1) 高校受験コース/楽典授業

- ① クラス分けは31日の朝に掲示で発表します。確認のうえ開始10分前までに指定された教室に集合してください。
- ② 楽典授業時に楽典模擬試験の答案を返却します。
- ③ 楽典模擬試験を受験しなかった受講生には簡単な面接を行い授業クラスを指定しますので当日9:10までに、仙川事務局カウンターをお訪ねください。

2) 大学受験コース/ソルフェージュ授業

- ① クラス分けは31日の朝に掲示で発表します。確認のうえ開始10分前までに指定された教室に集合してください。
- ② ソルフェージュ授業時に聴音模擬試験の答案を返却します。
- ③ 聴音模擬試験を受験しなかった受講生には簡単な面接を行い授業クラスを指定しますので当日9:10までに調布事務局カウンターをお訪ねください。

3 楽典・ソルフェージュ相談

『ソルフェージュ』や『楽典』の勉強方法などの質問に、本学教員がお答えする相談窓口を設けます。相談会場などの詳細は講習期間中に掲示発表します。

〔大学受験コース〕専攻別日程一覧表

☆以下の予定時間は、応募人数により変更されることがあります。予めご了承ください。

専攻	28日(木)	29日(金)	30日(土)	31日(日)
ピアノ	10:30～ 演奏実技模試◆ 11:30～ 新曲視唱模試◆	09:30～10:30 楽典模試 10:45～11:45 聴音模試 11:55～12:25 在学生による ミニコンサート	10:00～12:00 楽典授業	09:20～09:50 受験ガイダンス 10:00～12:30 ソルフェージュ授業
弦 (VI, Va)	10:30～ 演奏実技模試 11:30～ 新曲視唱模試 13:00～ 副科ピアノ			
弦 (Vc, Cb)	11:30～ 新曲視唱模試◆ 16:30～ 副科ピアノ◆ 16:00～ 演奏実技模試◆			
管楽器	9:30～ 演奏実技模試 11:30～ 新曲視唱模試 13:00～ 副科ピアノ			
打楽器	11:30～ 新曲視唱模試◆ 16:30～ 副科ピアノ◆ 16:00～ 演奏実技模試◆			
ハープ	11:30～ 新曲視唱模試◆ 16:30～ 副科ピアノ◆ 15:40～ 演奏実技模試◆			
声楽	10:00～ 演奏実技模試 11:30～ 新曲視唱模試 13:00～ 副科ピアノ			
古楽器	10:30～ 演奏実技模試 11:30～ 新曲視唱模試 13:00～ 副科ピアノ	10:00～12:00 楽典授業		
作曲	11:30～ 新曲視唱模試◆ 11:30～11:45 理論ピアノガイダンス◆ 11:45～ 専攻ガイダンス◆ 13:00～ 理論ピアノ模試◆	10:45～11:45 聴音模試 11:55～12:25 在学生による ミニコンサート	10:00～12:00 和声授業	
指揮	11:30～11:45 理論ピアノガイダンス◆ 11:30～ 新曲視唱模試◆ 13:00～ 理論ピアノ模試◆ 15:00～ 実技模擬試験◆		13:30～ 専攻ガイダンス	
音楽学	10:00～11:30 外国語模試 13:00～ 副科ピアノ 11:30～ 新曲視唱模試◆ 15:20～16:50 作文模試	09:30～10:30 楽典模試 10:45～11:45 聴音模試 11:55～12:25 在学生による ミニコンサート 13:00～14:30 概論授業 14:45～模試講評	10:00～12:00 楽典授業	

- ※ 7月28日の会場(キャンパス)にご注意ください。◆は仙川キャンパスで実施します。
7月28日の実施内容は、全体の受講者数により開始時間が前後することがあります。
- ※ 7月29日～31日の上記プログラムは、調布キャンパスで実施します。
レッスンは、仙川・調布の両キャンパスで実施します。
- ※ 7月31日 午後に『楽典』『ソルフェージュ』他の個別相談窓口を設けます。

〔高校受験コース〕専門別日程一覧表

☆以下の予定時間は、応募人数により変更されることがあります。予めご了承ください。

専 門	28日(木)	29日(金)	30日(土)	31日(日)
ピ ア ノ	9:30～ 演奏実技模試 11:30～ 新曲視唱模試			
弦 (Vi, Va)	9:30～ 演奏実技模試◇ 11:30～ 新曲視唱模試◇ 13:00～ 副科ピアノ◇			
弦 (Vc, Cb)	11:30～ 新曲視唱模試 16:30～ 副科ピアノ 16:00～ 演奏実技模試	10:15～11:15 聴音模試	09:30～12:00 ソルフェージュ授業	09:20～09:50 受験ガイダンス
管 楽 器	9:30～ 演奏実技模試◇ 11:30～ 新曲視唱模試◇ 13:00～ 副科ピアノ◇	11:30～12:30 楽典模試		10:00～12:00 楽典授業
打 楽 器	11:30～ 新曲視唱模試 16:30～ 副科ピアノ 16:00～ 演奏実技模試	12:40～13:10 在学生による ミニコンサート		
ハ ー プ	11:30～ 新曲視唱模試 16:30～ 副科ピアノ 15:40～ 演奏実技模試			
声 楽	10:00～ 演奏実技模試◇ 11:30～ 新曲視唱模試◇ 13:00～ 副科ピアノ◇			
作 曲	11:30～ 新曲視唱模試 11:30～11:45 理論科ピアノガイダンス 11:45～ 専門ガイダンス 13:30～ 理論科ピアノ模試			

※ 7月28日の会場(キャンパス)にご注意ください。◇は調布キャンパスで実施します。

7月28日の実施内容は、全体の受講者数により開始時間が前後することがあります。

※ 7月29日～31日は仙川キャンパスでの開催となります。

※ 7月31日 午後に『楽典』『ソルフェージュ』の個別相談窓口を設けます。

9. 2023年度 入学試験関連

1 2023年度 入学試験概要

※コロナ感染症の影響により2023年度大学選抜は遠隔方式による試験を一部予定しています。

区 分		出 願 期 間	試 験 日
高 校	推薦(第一種)入試 〔注1〕	2023年1月16日(月)	2023年1月22日(日)
	一般入学試験	2023年1月24日(火)～2月4日(土)	2023年2月13日(月)～2月15日(水)
大 学	総合型選抜(特待生) 《AO方式》〔注2〕	〔I期〕 2022年10月15日(土)～10月19日(水) 〔II期〕 2022年11月14日(月)～11月25日(金)	〔I期・二次試験〕 2022年11月5日(土) 〔II期・二次試験〕 2022年12月20日(火)ピアノ・21日(水)弦
	総合型選抜(飛び入学 試験)(1年次入学) 〔注3〕	2022年11月14日(月)～11月25日(金)	2022年12月20日(火)ピアノ・21日(水)弦
	学校推薦型選抜(一般) 〔注4〕	2022年11月1日(火)～11月5日(土)	2022年11月27日(日)
	一般選抜・編入	2023年1月5日(木)～1月17日(火)	〔対面方式〕 2023年2月9日(木)～2月13日(月) 〔遠隔方式〕 2023年2月20日(月)

〔注1〕 募集専門 管楽器・打楽器・ハープ・声楽・作曲

〔注2・3〕 募集専攻 ピアノ・弦楽器

〔注4〕 募集専攻 弦楽器(コントラバスのみ)・管楽器・打楽器・ハープ・古楽器・声楽・作曲
・音楽学

2 2023年度入試要項発表

大 学〈総合型選抜・飛び入学試験〉 6月7日(火)

大 学〈一般・学校推薦型選抜(一般)・編入〉 7月28日(木)

高 校 10月1日(土)

ディプロマ・コース 7月28日(木)

◇要項は、本学のホームページから閲覧ならびにダウンロードができます。

3 2022年度入試問題の公開、および過年度・入学試験問題について

◇2022年度の入試問題は、7月中旬以降にホームページ(PDFファイル形式)に掲載いたします。

◇2021年度以前の入試問題はホームページに公開されています。

【入学試験全般のお問い合わせ】

〒182-8510 東京都調布市若葉町1-41-1 桐朋学園音楽部門 事務局入試係

電話 03-3307-4122 Eメール exam@tohomusic.ac.jp

問い合わせ先

桐朋学園音楽部門「夏期講習本部」

〒182-8510 東京都調布市若葉町1-4-1-1

電話 03-3307-4122

2022年度 夏期講習 受講申込書 ①

桐朋学園大学・桐朋女子高等学校音楽科

※ 受講番号欄には記入しないでください。

楽器略語・コードは裏面参照

※ 受講番号

楽器略語		コード		コース	○で囲む 大学受験コース ・ 高校受験コース	
フリガナ				生年月日	西暦	年 月 日
氏名				性別	○で囲む 女 ・ 男	
連絡先	〒			受講期間の居所	電話 ()	
	電話 ()			本人携帯電話	()	
在籍・出身校	設置者	1. 国立 2. 都道府県立 3. 市区町村立 4. 私立 5. その他		在学年 卒業年	1. 在学生 ()年生 2. 卒業生 ()年 3月 卒業 * 卒業年を西暦4桁で記入	
	校名	都・道 府・県		中学校・高等学校		
— 音楽学習歴 —						
* 学習を始めた年齢、師事した先生とその期間、現在の学習程度(学習中の曲等)について簡単に記入してください						

* 申込書にご記入いただいた内容は、夏期講習事務以外の目的では使用しません。

2022年度 夏期講習 受講申込書 ②

※ 受講番号欄には記入しないでください

※ 受講番号

楽器略語		コード		氏名		
演奏実技模擬試験 〔 〕 含 作曲理論(理論科)ピアノ	0. 希望しない 1. 希望する	曲目	作曲者名・曲名・調性・作品番号・楽章を原語で記入してください。 伴奏者氏名 [指揮実技模擬試験] 0.希望しない 1.希望する			
副科ピアノ 「演奏と講評」	0. 希望しない 1. 希望する	曲目	作曲者名・曲名・調性・作品番号・楽章を原語で記入してください。			
実技 レッスン	0. 希望しない 1. 希望する(1回) 2. 希望する(2回)	レッスン 希望教師	①	②	☐ 学校に 一任する	
作曲実技 レッスン (作曲のみ)	0. 希望しない 1. 希望する(1回) 2. 希望する(2回)	レッスン 希望教師	①	②	☐ 学校に 一任する	
音楽学外国語(大学・音楽学受講生のみ)			1. 英語	2. フランス語	3. ドイツ語	

注) 作曲・指揮受講生: 「作曲理論(理論科)ピアノ」以外の楽器等で受験する場合は〔 〕に楽器名を記入してください。

楽器略語・コード表

楽器・専攻名		楽器略語	コード	楽器・専攻名	楽器略語	コード	
ピアノ		Pf	01	打楽器	パーカッション	Pc 41	
弦楽器	ヴァイオリン	VI	11		マリンバ	Ma 42	
	ヴィオラ	Va	12	ハープ		Hp 51	
	チェロ	Vc	13	古楽器 (大学のみ)	リコーダー	Re 61	
	コントラバス	Cb	14		フラウト・トラヴェルソ	FT 62	
管楽器	木管	ピッコロ(大学のみ)	Picc.		26	バロック・オーボエ	BO 63
		フルート	Fl		21	ヴィオラ・ダ・ガンバ	VG 64
		オーボエ	Ob		22	チェンバロ	Ce 65
	クラリネット	Cl	23		バロック・ヴァイオリン	BV 66	
	バス・クラリネット(大学のみ)	B.Cl	27	バロック・チェロ	BC 67		
	ファゴット	Fg	24	声楽	女声	Vf 71	
	サクソフォン	Sx	25		男声	Vm 72	
金管	トランペット	Tp	31	作曲	創作芸術	Co 81	
	テノール・トロンボーン	Tt	32		編作芸術	Ca 99	
	バス・トロンボーン	Bt	33	指揮 (大学のみ)		Cd 82	
	ユーフォニウム	Eu	34	音楽学 (大学のみ)		Mu 91	
	チューバ	Tu	35				
	ホルン	Hr	36				

—連絡欄—

編入学試験受験希望