



桐朋オーケストラ・アカデミー 2022年度 オーディション課題曲

- ◎ 課題曲の演奏箇所は、当日指定します。
- ◎ 下記の他、各専攻楽器のオーケストラ・パートの演奏を課すこととします。
楽譜につきましては、受験証送付時に同封いたします。
- ◎ いずれも伴奏者は各自で用意して下さい。(打楽器を除く)
- ◎ 志願書の受験曲記入欄には、対面受験時の受験曲目を全て記入して下さい。
- ◎ ヴァイオリン[b]およびヴィオラの併願受験課題は、下記のヴァイオリン[b]課題、ヴィオラ課題(Iのみ)および両楽器のオーケストラ・パートの演奏を課すこととします。
(オーディションの時間は楽器別に設定します。ヴィオラ課題は、ヴィオラで演奏して下さい。)
- ◎ 研修課程生選抜 第一次審査録画課題曲については、別紙のとおりです。

【弦楽器】

- ヴァイオリン[a] 次のI、IIおよびIII ※研修課程生選抜のみ
- I) Mozart : Concerto No. 4, No. 5の中から、任意の曲の第1楽章 (カデンツァ付き)
 - II) Beethoven : Concerto の第1楽章
 - III) 自由曲 (ロマン派以降)

- ヴァイオリン[b]
- 次のIおよびII
- I) Mozart : Concerto No. 4, No. 5の中から、任意の曲の第1楽章 (カデンツァ付き)
 - II) 自由曲 (ロマン派以降)

- ヴィオラ
- 次のIおよびII (併願受験の場合はIのみ)
- I) Stamitz : Concerto No. 1 または
Hoffmeister : Concerto D より任意の曲の第1楽章 (カデンツァ付き)
 - II) 自由曲 (ロマン派以降)

- チェロ
- 次のIおよびII
- I) J. Haydn : Concerto D の第1楽章 (カデンツァ付き)
※Gevaert版とKlengel版は使用しないこと。
 - II) 自由曲 (ロマン派以降)

- コントラバス
- Dittersdorf : Concerto の第1、第2楽章 《オーケストラ・チューニングによる》
(H. K. Gruberによるカデンツァ付き)

【管楽器・打楽器の課題は裏面参照】

【 管 楽 器 】

- フルート Mozart : Concerto G または D の第 1、第 2 楽章(カデンツァなし)
- オーボエ Mozart : Concerto の第 1、第 2 楽章
- クラリネット Mozart : Concerto
- ファゴット Mozart : Concerto の第 1、第 2 楽章
- ホルン(高音奏者) Mozart : Concerto No. 4 の第 1 楽章(カデンツァなし)
- ホルン(低音奏者) Mozart : Concerto No. 3 の第 1 楽章(カデンツァなし)
および Neuling : Bagatelle
- トランペット Haydn : Concerto (B^b管使用) の第 1 楽章(カデンツァなし)
- トロンボーン David : Concertino E^bの第 1 楽章(カデンツァなし)
- バス・トロンボーン David : Concertino B^bの第 1 楽章(カデンツァなし)

【 打 楽 器 】 次の I および II

I) ティンパニ課題

Franz Krüger : Paukenschule より Nr.45

II) 小太鼓課題

Heinrich Knauer : Kleine Trommel Schule より Nr.25

Jacques Delécluse : Douze Études pour Caisse-Claire より 1