

# 桐朋

2025 春季コンサート

## アカデミー・オーケストラ

スケジュール SCHEDULE

桐朋アカデミー・オーケストラ

### 第70回定期演奏会

4/19 Sat

会場 / オーバード・ホール 大ホール

開演 / 14:00 (開場 13:00)

入場料 / 2,000円 (税込)

(全席自由 / 友の会会員・学生・生徒・児童 無料)

ドヴォルザーク: 交響詩「真昼の魔女」作品108

ハイドン: 交響曲 第100番 ト長調「軍隊」

コダーイ: ハンガリー民謡「飛べよ孔雀」による変奏曲

ストラヴィンスキー: バレエ音楽「火の鳥」組曲 (1919年版)

指揮 / 高関 健



©K.Miura

桐朋学園大学院大学  
桐朋アカデミー・オーケストラ

### コンチェルト実習コンサート

5/17 Sat

会場 / オーバード・ホール 大ホール

開演 / 13:30 (開場 13:00)

入場料 / 無料 (全席自由)

独奏 / 桐朋学園大学院大学第2年次生

モーツァルト: ピアノ協奏曲 第9番 変ホ長調「ジュノム」KV271

ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第3番 八短調 作品37

バーバー: ヴァイオリン協奏曲 作品14 より 第1楽章

ハイドン: チェロ協奏曲 第2番 二長調 作品101 Hob. VIIb:2 より 第1楽章 (演奏順不同)

指揮 / キンポー・イシイ



©白土音校

桐朋アカデミー・オーケストラ

### 特別演奏会

6/14 Sat

会場 / オーバード・ホール 大ホール

開演 / 14:00 (開場 13:00)

入場料 / 3,000円 (税込)

(全席自由 / 友の会会員・学生・生徒・児童 無料)

メンデルスゾーン: 序曲「フィンガルの洞窟」作品26

ワーグナー: ジークフリート牧歌

ブラームス: 交響曲 第1番 八短調 作品68

指揮 / 尾高 忠明



写真提供: 札幌交響楽団

※演奏曲目・出演者等は変更になる場合もあります。演奏会等に関する最新情報は、本学ホームページ(<http://www.tohomusic.ac.jp>)をご覧ください。

※桐朋オーケストラ・アカデミー友の会会員・学生・生徒・児童の皆様は、無料でご入場いただけますが、満席となった際は入場をお断りすることがございます。あらかじめご了承ください。

※一般有料チケットは3月1日(土)より下記プレイガイドにて発売予定。

【チケット販売所】アスネットカウンター(オーバード・ホール1F)、桐朋学園音楽部門事務局 富山グループ

主催 / 桐朋オーケストラ・アカデミー、桐朋学園大学、桐朋学園大学院大学、(公財)富山市民文化事業団、富山市、富山市教育委員会、(株)北日本新聞社  
後援 / 富山県、(一社)富山県芸術文化協会

【お問い合わせ】桐朋学園音楽部門事務局 富山グループ TEL.076-434-6800

桐朋  
オーケストラ・アカデミー  
「友の会」  
会員募集中

※公演日当日のご入会は  
受付していません。  
ご入会方法は、本学ホーム  
ページをご覧ください。



# 演奏を通して、音楽の本質に触れる。

「桐朋オーケストラ・アカデミー」は、プロ・オーケストラ奏者育成のための教育機関として、富山市の協力のもと、1995年9月、呉羽に開校いたしました。開校以来、桐朋学園の伝統である合奏教育を主とした独自のカリキュラムを編成し、内外の一流の教授陣が指導にあたっています。「桐朋アカデミー・オーケストラ」は、その教育成果を発表する実践の場として、教授陣及び、ここで研修する国内で選抜された学生を中心に組織され、定期演奏会、特別演奏会、桐朋学園大学院大学生をソリストとする協奏曲のひとつとき等の公演を行い、地域の文化活動にも貢献しています。



## 2025春季コンサート 出演者プロフィール



4/19 [sat]

指揮/  
高関 健  
Ken Takaseki

桐朋学園在学中に1977年カラヤン指揮者コンクールジャパン優勝、ベルリンでヘルベルト・フォン・カラヤンのアシスタントを務め、その後タングルウッド音楽祭でもレナード・バーンスタイン、小澤征爾らに指導を受けて、1984年ハンス・スワロフスキー国際指揮者コンクールでも優勝。

世界に名だたる名門オーケストラから豊潤な響きを引き出し聴衆や楽員から大絶賛を受けたサンクトペテルブルグ・フィル定期演奏会など海外への客演も多く、ツアー・パールマン、ミッシェル・マイスキー、ギドン・クレーメル、ミハイル・プレトニョフ、ピエール・ブレーズ等の世界的ソリストや作曲家、特にマルタ・アルゲリッチからは3回の共演を通じて絶大な信頼を得る、緻密なスコア分析からスケールの大きな音楽を作り出す名匠。

オペラでも新国立劇場ウラジオストクとサンクトペテルブルグでの團伊玖磨「夕鶴」、大阪カレッジオペラでのプリテン「ピーター・グライズ」をはじめ、2021年には新国立劇場でストラヴィンスキー「夜鳴きうぐいす」、チャイコフスキー「イオランタ」を指揮、作品の魅力を存分に伝えて高い評価を得ている。

広島響音楽監督・常任指揮者、新日本フィル正指揮者、大阪センチュリー響常任指揮者、群馬響音楽監督(現・名誉指揮者)、札幌響正指揮者、京都市響常任首席客演指揮者などを歴任し、現在東京シティ・フィル常任指揮者、仙台フィル常任指揮者、富士山静岡交響楽団首席指揮者を務める。

第4回渡邊曉雄音楽基金音楽賞、第10回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第50回サントリー音楽賞を受賞。NHK等の番組にも定期的に出演するなど、幅広い活躍を続けている。

東京藝術大学名誉教授

X (旧twitter) @KenTakaseki



5/17 [sat]

指揮/  
キンボー・イシイ  
Kimbo Ishii

幼少期を日本で過ごし、ヴァイオリンを風岡裕氏に学ぶ。12歳で渡欧、ウィーン市立音楽院にてヴァイオリンをワルター・パリイ、ピアノをゲルトッド・クーバセック各氏に師事。

1986年に渡米、ジュリアード音楽院にてドロシー・ディレイ、ヒュー・カン各氏のもとで研鑽を積むが、左手の故障(局所性ジストニア)のためヴァイオリンを断念、指揮に転向する。小松長生、マイケル・チャーリー、小澤征爾の各氏に指揮法を師事。またマネス音楽院にて楽曲分析及び作曲法を学び、当院よりジョージ&エリザベス・グレゴリー賞を受賞する。1993年、1995年のタングルウッド音楽祭に奨学生として参加し、小澤征爾をはじめサイモン・ラトル等に師事。1995年、デンマークで開催されたニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで4位に入賞。

ボストン響とニューヨーク・フィルの定期演奏会、及びタングルウッド音楽祭では小澤征爾、サイモン・ラトル、ベルナルド・ハイティンク等各氏の副指揮者を務めた。これまでにベルリン・コミッシェ・オーパー首席カペルマイスター、マクデブルグ歌劇場音楽総監督、大阪交響楽団首席客演指揮者、ドイツ・シュレーズヴィヒ=ホルシュタイン州立劇場音楽総監督などを歴任。指揮したオペラには『フィガロの結婚』『後宮からの逃走』『コジ・ファン・トゥッテ』『魔弾の射手』『マクベス』『仮面舞踏会』『ラ・ボエーム』『蝶々夫人』『トスカ』『トゥーランドット』『さまよえるオランダ人』『トリスタンとイゾルデ』『ワルキューレ』『薔薇の騎士』『サロメ』『死の都』『金鶏』『メシーナの花嫁(ドイツ初演)』などがある。客演指揮者として、ドレスデン・フィル、ドイツ室内管、アウグスブルク歌劇場管、ボストン響室内管弦楽団、上海響、台湾国家響等を指揮。日本においては、N響、都響、読響、新日本フィル、名フィル、札幌響、九響等を指揮。オペラでは、びわ湖ホール・オペラビエンナーレ『フィガロの結婚』、関西二期会『魔弾の射手』を指揮。草津国際音楽祭出演。2010年、「第9回齋藤秀雄メモリアル基金賞」指揮者部門受賞。



6/14 [sat]

指揮/  
尾高 忠明  
Tadaaki Otaka

ロンドン交響楽団、ロンドン・フィル、BBC交響楽団、バーミンガム市交響楽団のほか、日本国内の主要オーケストラへ定期的に客演している。

また、ベルリン放送交響楽団、フランクフルト放送交響楽団、ブリュッセル・フィルハーモニー管弦楽団、イルド=フランス国立管弦楽団等へ客演。2017年BBCウェールズ・ナショナル管弦楽団(旧BBCウェールズ交響楽団)首席指揮者就任から30年に当たりオール・エルガーによる記念コンサートが開催された。2019年にはBBCウェールズ・ナショナル管とBBCプロムスに通算32回目の出演を果たした。

1997年には英国エリザベス女王より大英勳章CBEを授与された。そのほか、1991年度第23回サントリー音楽賞受賞。1993年ウェールズ音楽演劇大学より名誉会員の称号、ウェールズ大学より名誉博士号、さらに1999年には英国エルガー協会より、日本人初のエルガー・メダルを授与された。2012年有馬賞(NHK交響楽団)、2014年北海道文化賞、2017年度関西音楽クリティック・クラブ賞本賞、2018年度大阪文化祭賞、日本放送協会放送文化賞、2019年第49回JXTG音楽賞洋楽部門本賞を受賞。2021年旭日小綬章を受章。

現在NHK交響楽団正指揮者、大阪フィルハーモニー交響楽団音楽監督、BBCウェールズ・ナショナル管弦楽団桂冠指揮者、札幌交響楽団名誉音楽監督、東京フィルハーモニー交響楽団桂冠指揮者、読売日本交響楽団名誉客演指揮者、紀尾井ホール室内管弦楽団桂冠名誉指揮者、東京音楽大学付属オーケストラ・アカデミー音楽監督、2021年から「東京国際指揮者コンクール」審査委員長に就任。2010年から2014年まで新国立劇場オペラ芸術監督、2010年から2年間メルボルン交響楽団首席客演指揮者を務めた。また後進の指導も積極的に行い、東京藝術大学名誉教授、相愛大学、京都市立芸術大学音楽学部客員教授、国立音楽大学招聘教授、桐朋学園大学特命教授を務めている。

## 2025秋季コンサートの予定

9/20 [sat]

桐朋学園音楽部門富山キャンパス  
開設30周年記念 特別演奏会  
～バイエルン放送響のメンバーを迎えて～

会場:オーバード・ホール 大ホール  
開演:14:00

10/18 [sat]

桐朋学園大学院大学  
桐朋アカデミー・オーケストラ  
協奏曲のひとつとき

会場:オーバード・ホール 大ホール  
開演:14:00

11/1 [sat]

桐朋アカデミー・オーケストラ  
第71回定期演奏会

会場:オーバード・ホール 大ホール  
開演:14:00

11/7 [fri]・8 [sat]

桐朋オーケストラ・アカデミー  
第53回室内楽定期演奏会

会場:オーバード・ホール 中ホール  
開演:19:00(7日)、15:00(8日)