



2025 年度

TOHO GAKUEN TOYAMA CAMPUS TOHO ORCHESTRA ACADEMY

桐朋学園大学院大学・桐朋学園大学附属

桐朋オーケストラ・アカデミー

教育課程生／研修課程生

[募 集 要 項]

● 募 集 楽 器

ヴァイオリン ヴィオラ チェロ コントラバス

フルート オーボエ クラリネット ファゴット

ホルン トランペット トロンボーン バス・トロンボーン 打楽器

● 出 願 資 格

2025 年 4 月 1 日現在、18 歳以上 30 歳未満で、桐朋オーケストラ・アカデミーの演奏研究活動に参加できる演奏水準を有する者

● オーディション日程等

教育課程生選抜

[第1回 富山会場]

桐朋学園音楽部門 富山キャンパス

2024年11月19日(火) 15時から…弦楽器

11月20日(水) 15時から…木管楽器

11月21日(木) 15時から…金管・打楽器

[第2回 東京会場]

桐朋学園音楽部門 調布キャンパス

2025年1月25日(土) 10時から…弦楽器

桐朋学園音楽部門 仙川キャンパス

2025年1月26日(日) 10時から…木管楽器

1月26日(日) 10時から…金管・打楽器

研修課程生選抜

《一次審査》

録画および書類による審査を実施します。

【録画提出期限：2024年11月1日(金)必着】

《二次審査》

桐朋学園音楽部門 調布キャンパス

2025年1月25日(土) 10時から…弦楽器

桐朋学園音楽部門 仙川キャンパス

2025年1月26日(日) 10時から…木管楽器

1月26日(日) 10時から…金管・打楽器

※課程や専攻によりオーディション会場が異なりますのでご注意ください。

● 選考方法

下記の審査方法により、各課程の合格者を選抜。

○教育課程生選抜…対面受験および面接による審査

○研修課程生選抜

[一次審査]…録画および書類による審査

[二次審査]…対面受験および面接による審査

※教育課程生選抜志願者は、希望する受験会場のいずれか（第1回：富山会場／第2回：東京会場）のチェック欄にレ点を入れてください。

※研修課程生選抜受験者は、教育課程生選抜との併願受験が可能です。併願受験を希望する場合は、志願書の志願課程欄「併願受験を希望する」にレ点を入れてください。（併願受験の合格は、教育課程若しくは研修課程のいずれかとなります。）

● 課 程

教育課程Ⅰ：基礎的なトレーニングおよびオーケストラの導入教育を中心とした課程
それぞれの専攻楽器ごとにしっかりとした基礎を学び、一定の水準に達するまで、オーケストラ演奏に参加することはできません。修了試験等の結果、教育課程Ⅱへ進級することができます。

教育課程Ⅱ：オーケストラおよび室内楽の演奏活動を実践的に行う課程
成績優秀者には、奨学金を支給する場合があります。
修了試験等の結果、研修課程へ進級することができます。

研 修 課 程：より高度なアンサンブル演奏を研修する課程
学費(入学金・授業料)、入寮費、寮費(開寮期間内)を全額免除します。
Sクラス、Aクラス、Bクラスがあり、アカデミーが指定する演奏会に出演した場合、クラスに応じて研修手当(下記)を支給いたします。

Sクラス・・・ 88,888 円 (税込)

Aクラス・・・ 66,666 円 (税込)

Bクラス・・・ 44,444 円 (税込)

また、アカデミーが指定する室内楽演奏会又は出向演奏に出演した場合、在籍クラスにかかわらず1日当たり 22,222 円(税込)を支給いたします。

※修了試験等の結果、上位クラスへ進級することができます。

※試験等の結果で、教育課程は通算3年間、研修課程は最長3年間まで在籍することができます。

● 開講期間・カリキュラム

《開講期間：前期（4月～7月上旬）、後期（9月～12月上旬）》

◎オーケストラ実習 … 定期演奏会（年2回） 特別演奏会（年2回）
大学院大学 コンチェルト実習（年2回）

※リハーサル4日間+本番1日の原則5日間／1公演

◎室 内 楽 実 習 … 室内楽定期演奏会（年1回）

◎レ ッ ス ン … 実技レッスン（春季3回・秋季2回）
室内楽レッスン（オーディション合格グループのみ）

◎オ ー デ ィ シ ョ ン … 模擬オーディション（前期末・後期末の年2回）
室内楽オーディション（前期1回／エントリー制）

◎講 座 … 演奏会前の楽曲説明等の講座 他

※オーケストラ実習、模擬オーディションは原則全て出席しなければならないが、「日本オーケストラ連盟」に所属する団体の入団試験受験若しくは担当教員が特別に認めた演奏会への出演による欠席は認める場合がある。

● 出願手続等

出願期間：全課程共通

2024年10月10日(木)から2024年10月17日(木)まで

※出願期間内必着

録画の提出方法については、6ページを参照のこと。

出願方法：事前に検定料を納入の上、上記期間中に後掲の出願書類を自身で用意した封筒に同封し下記提出先に郵送して下さい。

提出先：〒930-0138

富山県富山市呉羽町1884-17 桐朋オーケストラ・アカデミー

検定料：16,500円(消費税込)

必ず指定の検定料振込用紙を使用し銀行振込して下さい。(ATM不可)

注)出願者の都合で受験を取り消した場合、一次審査不合格(研修課程生選抜)の場合でも入学検定料は返還しません。

出願書類：志願書……太枠内必要事項をみれなく記入し、所定欄に定められたサイズの写真を貼付して下さい。

受験証……写真貼付の上、銀行収納印のあるもの。

受験証返信用封筒……自身で用意した角2サイズの封筒(A4紙が折らずに入るサイズ)に、住所、氏名を明記の上、切手(定形外郵便<100g以内>の料金に速達料金を加算した料金分の切手)を貼って下さい。*

~~*2024年秋頃に郵便料金の改定(値上げ)が見込まれます。上記「受験証返信用封筒」に貼付いただく切手料金を改定金額、時期が判明後、桐朋オーケストラ・アカデミー学生募集要項ページ(<https://www.tohomusic.ac.jp/orchestra/boshuyoko.html>)にて発表します。~~

⇒480円分の切手を貼付してください。

※受験証、対面受験用(教育課程生選抜、研修課程生選抜二次審査)オーケストラ・スタディ課題の楽譜については、出願受付後に発送いたします。対面受験日の2週間を切った段階、研修課程生選抜一次審査結果発表日まで届かない場合はお問い合わせください。

● 合否発表

《発表日》

教育課程生選抜 [第1回] …2024年12月18日(水)午前11時予定

教育課程生選抜 [第2回] …2025年2月4日(火)午前11時予定

研修課程生選抜 [一次審査] …2024年12月18日(水)午前11時予定

[二次審査] …2025年2月4日(火)午前11時予定

《発表方法》

各試験の合格者の「受験番号」を桐朋オーケストラ・アカデミーのホームページで発表します。

《書類の交付》

教育課程生選抜および研修課程生選抜[二次審査]合格者には、入学手続書類(合格心得)を各発表日に送付します。

● 入学手続

手続期間：教育課程生選抜〔第1回、第2回〕および研修課程生選抜
2025年2月7日(金)から2025年2月17日(月)まで

● 学 費 (2025年度)

入 学 金 …………… 100,000円 (+消費税/入学時のみ)
授 業 料 …………… 600,000円 (+消費税/年額/2回分納)

注)入学手続き完了後に入学を辞退した場合、入学金は返還しません。

《内部進学生の入学金》

内部進学生(桐朋学園大学院大学、同科目等履修生、桐朋学園大学大学院、桐朋学園大学音楽部、同研究生、同ディプロマ・コース生、桐朋女子高等学校音楽科からの進学生)については、入学金を免除します。

《二重在籍及び授業料》

桐朋学園大学院大学生、同科目等履修生、及び桐朋学園大学音楽学部研究生、同ディプロマ・コース生は、桐朋オーケストラ・アカデミーとの二重在籍を認めています。この場合、その期間のアカデミーの授業料を半額とします。

※他の教育機関(学校教育法に定める短期大学・専修学校の専門課程・専門学校・大学・大学院)および他の団体(アカデミー、セミナー等含む)と同時に在籍を希望する場合は、桐朋オーケストラ・アカデミーの演奏研究活動に支障がないよう専念できることを条件としています。

《研修課程在籍生》

桐朋オーケストラ・アカデミー研修課程に在籍する者は、入学金・授業料の全額を免除します。

● 寮

学生と教職員のための寮です。

合格者には「入寮案内」をお送りいたしますので、志願書の入寮希望調査に入寮希望と書かれた方も、あらためて案内書の記載方法にしたがって手続きをして下さい。

前期開寮予定期間 … 2025年4月上旬から7月上旬まで

後期開寮予定期間 … 2025年9月上旬から12月上旬まで

入 寮 費 … 50,000円(初年度入寮時のみ)

寮 費 … 260,000円(光熱水費込/年額/2回分納)

(但し、開講期間の長短により、金額が多少変更される場合もあります。)

※上記開寮期間外に滞在を希望する場合には、別に宿泊料が必要です。

注)入寮を辞退した場合、原則として入寮費(該当者)は返還しません。

※桐朋オーケストラ・アカデミー研修課程に在籍する者は、入寮費・寮費(開寮期間内)の全額を免除します。

※通学圏内に住まい(帰省先含む)がある方は、入寮をご遠慮いただく場合があります。

● 研修課程生選抜（一次審査）録画提出 注意事項

1. 7～9 ページ掲載の「研修課程生選抜（一次審査用）課題曲」で指定された課題曲およびオーケストラ・スタディ課題の演奏を録画すること。録画は、同一会場かつ同じ日に演奏したもので、課題からオーケストラ・スタディ課題までノーカットで録画すること。（記載された順で演奏すること。）

※一次審査（録画）のオーケストラ・スタディ課題の楽譜は、各自で準備すること。二次審査で使用するオーケストラ・スタディ課題の楽譜は、受験証送付時に同封します。

2. 録画した動画を YouTube に**限定公開**でアップロード（動画のタイトルに出願受付後に返送する受験証に記載の受験番号、氏名を必ず入力すること）し、受験証返送時に案内する指定のフォーム URL にアクセスの上、動画 URL 等の必要事項を送信すること。（受付期間 2024 年 10 月 21 日～11 月 1 日 / フォームで、受験番号、氏名、動画 URL、撮影日時・場所、トラックナンバーの情報を送信していただきます。）
3. 課題曲はピアノ伴奏ありで録画すること。（打楽器は除く）
4. 撮影について
 - ・ 1 台のカメラで撮影すること。
 - ・ 動画の冒頭で、カメラに対し正面から「氏名」を申告してから演奏を開始すること。
 - ・ 曲間、曲中の編集や加工は禁止とする。
 - ・ 映像と音声は同時に収録すること。（映像と音声にズレがないか必ず確認すること。）
 - ・ ビデオカメラに音声ボリュームを自動的に調整する機能が付いている場合は、演奏の抑揚がなくなるため、使用しないこと。音量が極端に小さい、あるいは大きかったり、雑音が入ったりしてはならない。
 - ・ カメラアングルは原則固定とし、受験者の顔と手元、弓等を含む楽器全体が常に明確に写る角度で撮影すること。但し伴奏者は同一の映像内に映り込まなくとも差し支えない。（打楽器は、楽器配置等でやむを得ない場合に限り、カメラのアングルを楽器配置にあわせて変更、また楽器の移動についても可とする。その際の変更時もノーカットとする。）
 - ・ 提出日前の 6 ヶ月以内に録画したものであること。（出願・受験証返送前に録画可）
5. 二次審査課題（対面受験）は 10～11 ページ掲載なので、注意すること。

※ YouTube への動画アップロード方法は、公式ヘルプページをご確認ください。

<https://support.google.com/youtube/answer/57407?hl=ja>



● 研修課程生選抜（一次審査）録画課題

(注)教育課程生選抜、研修課程生選抜（2次審査）課題は10～11ページに掲載

ヴァイオリン次のIおよびII

- I) Mozart : Concerto 下記の任意の曲
 - No. 4 (第1楽章 38小節目～109小節目 1拍目)
 - No. 5 (第1楽章 37小節目～112小節目 1拍目)
- II) Orchestra Excerpts (全て Vn1)
 - 1. Mozart : Symphony No. 39 4mvt. …冒頭～41小節目 1拍目
 - 2. R. Strauss : Don Juan…冒頭～40小節目 1拍目

ヴィオラ 次のIおよびII

- I) Stamitz : Concerto No. 1 第1楽章 66小節目～137小節目、164小節目～250小節目 1拍目、
256小節目～カデンツァ終わりまで または
Hoffmeister : Concerto D 第1楽章 30小節目～カデンツァ終わりまで
- II) Orchestra Excerpts
 - 1. Beethoven : Symphony No. 5 2mvt. …冒頭 10小節目、23小節目～37小節目
 - 2. Berlioz : Le carnaval romain Overture…37小節目アウフタクト～60小節目
 - 3. Mozart : Symphony No. 41 4mvt. …19小節目～56小節目

チェロ 次のIおよびII

- I) Haydn : Concerto D 第1楽章 26小節目～カデンツァ前まで
※Gevaert 版と Klengel 版は使用しないこと。
- II) Orchestra Excerpts
 - 1. Beethoven : Symphony No. 3 3mvt. …冒頭～127小節目 1拍目
 - 2. Beethoven : Symphony No. 5 2mvt. …冒頭～10小節目 1拍目、98小節目～106小節前 1拍目
 - 3. R. Strauss : Don Juan…149小節目～168小節目 ※Div. は上パートを弾くこと
(練習記号「G」の7小節前～「H」まで)

コントラバス 次のIおよびII

- I) Dittersdorf : Concerto 《オーケストラ・チューニングによる》
 - 第1楽章 17小節目～80小節目、カデンツァ (後奏は最後の2小節のみ)
 - 第2楽章 14小節目～31小節目 1拍目
- II) Orchestra Excerpts
 - 1. Mozart : Symphony No. 40 1mvt. …114小節目～138小節目、191小節目～225小節目
4mvt. …49小節目～70小節目、229小節目～246小節目
 - 2. Beethoven : Symphony No. 5 3mvt. …冒頭～72小節目、141小節目アウフタクト～218小節目
(繰り返しなし)
 - 3. R. Strauss : Heldenleben …練習番号「9」1小節目～「12」6小節目 1拍目※Div. は下パートを弾くこと
練習番号「66」3小節目～「70」1小節目 1拍目

【管楽器は、特に指定がなければ、各楽器1番パートを演奏すること】

フルート 次のIおよびII

- I) Mozart : Concerto G 第1楽章 27小節目～91小節目／第2楽章 9小節目 3拍目～27小節 または
Concerto D 第1楽章 26小節目～97小節目／第2楽章 9小節目 2拍目～40小節目
- II) Orchestra Excerpts
1. Brahms : Symphony No. 4 4mvt. …93小節目～105小節目
 2. Mendelssohn : Ein Sommernachtstraum Scherzo…338小節目～385小節目
 3. Ravel : Daphnis et Chloé …練習番号「176」3小節目～練習番号「179」2小節目

オーボエ 次のIおよびII

- I) Mozart : Concerto 第1楽章 26小節目～97小節目／第2楽章 9小節目 2拍目～40小節目
- II) Orchestra Excerpts
1. Ravel : Le tombeau de Couperin (version for orchestra)
No. 1 Plelude…冒頭～14小節目間、練習番号「8」の6小節目～10小節目
 2. Tchaikovsky : Symphony No. 4 2mvt. …冒頭～21小節目
 3. Brahms : Violin Concerto 2mvt. …3小節目～32小節目

クラリネット 次のIおよびII

- I) Mozart : Concerto 第1楽章 53小節目から～154小節 1拍目まで
- II) Orchestra Excerpts
1. Schubert : Symphony No. 7 (Unfinished) 2mvt. …66小節目～83小節目
 2. Beethoven : Symphony No. 6 1mvt. …474小節目～492小節目
 3. Beethoven : Symphony No. 6 2mvt. …68小節目～77小節目

ファゴット 次のIおよびII

- I) Mozart : Concerto 第1楽章 32小節目～97小節目／第2楽章 6小節目～20小節目
- II) Orchestra Excerpts
1. Mozart : Die Hochzeit des Figaro Ouverture…139小節目～145小節目、156小節目～171小節目
 2. Tchaikovsky : Symphony No. 4 2mvt. …274小節目～304小節目
 3. Rimsky-Korsakow : Scheherazade 2mvt. …5小節目～26小節目、322小節目～327小節目

ホルン（高音奏者） 次のIおよびII

- I) Mozart : Concerto No. 4 第1楽章 32小節目 3拍目～132小節目 1拍目まで
- II) Orchestra Excerpts
1. Beethoven : Symphony No. 6 3mvt. …132小節目～161小節目
 2. Beethoven : Symphony No. 6 5mvt. …5小節目～9小節目

ホルン（低音奏者） 次のIおよびII

- I) Neuling : Bagatelle 冒頭～カデンツァの終わりまで
- II) Orchestra Excerpts
1. Beethoven : Symphony No. 3 3mvt. (Hr. II) …167小節目アウフタクト～197小節目 1拍目
 2. Beethoven : Symphony No. 7 1mvt. (Hr. II) …84小節目～101小節目

トランペット 次のIおよびII

- I) Haydn : Concerto (B♭管使用) 第1楽章 32小節目～117小節目 1拍目
- II) Orchestra Excerpts
 - 1. Beethoven : Ouverture Leonore Nr. 3 (B♭管使用) …272小節目～277小節目
 - 2. Bizet : Carmen 1Akt Marsch und Chor der Gassenjungen : 9小節目～16小節目
 - 3. Strawinsky : Petrouchka…練習番号「135」1小節目アフタクト～「138」7小節目

トロンボーン 次のIおよびII

- I) David : Concertino E♭ 第1楽章 38小節目～130小節目 1拍目
- II) Orchestra Excerpts
 - 1. Ravel : Boléro …練習番号「10」3小節目～「11」1小節目
 - 2. Wagner : Die Walküre 3. Aufzug 1. Szene …59小節目アフタクト～77小節目
(練習番号「5」1小節目アフタクト～「6」3小節目)
 - 3. [Alt-Posaune] Beethoven : Symphony No. 9 4mvt. …656小節目～690小節目

バス・トロンボーン 次のIおよびII

- I) David : Concertino B♭ 第1楽章 38小節目～130小節目 1拍目
- II) Orchestra Excerpts
 - 1. R. Strauss : Ein Heldenleben…練習番号「51」1小節目～「52」4小節目
練習番号「55」1小節目～「56」2小節目
 - 2. Wagner : Die Walküre 3. Aufzug 1. Szene …
37小節目アフタクト～44小節目 (練習番号「3」1小節目アフタクト～「3」8小節目)
59小節目アフタクト～77小節目 (練習番号「5」1小節目アフタクト～「6」3小節目)

打楽器次のI、IIおよびIII

- I) ティンパニ課題 Krüger : Paukenschule Nr. 45
- II) 小太鼓課題 Knauer : Kleine Trommel Schule Nr. 25
- III) Orchestra Excerpts
 - 1. Prokofiev : Peter and the Wolf (Snare Drum) …練習番号「49」～「51」2小節前まで
 - 2. Bizet : Carmen No. 1a. Aragonaise (Tamb.) …冒頭～34小節目
 - 3. Tchaikovsky : Sleeping Beauty Suite No. 5 Waltz (Glock.) …144小節目～176小節目
 - 4. Saint-Saëns : Carnival of the Animals No. 12 Fossiles (Xylo.) …冒頭～17小節目
 - 5. Shostakovich : Violin Concerto No. 1 4mvt. (Xylo.) …4小節目～29小節目

● 教育課程生選抜・研修課程生選抜（二次審査）対面課題

1. 課題曲の演奏箇所は、当日指定します。
2. 下記その他、各専攻楽器のオーケストラ・パートの演奏を課すこととします。楽譜につきましては、受験証送付時に同封いたします。
3. いずれも伴奏者は各自で用意して下さい。（打楽器を除く）
4. 志願書の受験曲記入欄には、対面受験時の受験曲目を全て記入して下さい。

※研修課程生選抜 第一次審査録画課題曲については、7～9 ページのとおりです。

【弦楽器】

ヴァイオリン

Mozart : Concerto No. 4 または No. 5 より任意の曲の第 1 楽章（カデンツァ付き）

ヴィオラ

Stamitz : Concerto No. 1 または
Hoffmeister : Concerto D より任意の曲の第 1 楽章（カデンツァ付き）

チェロ

J. Haydn : Concerto D の第 1 楽章（カデンツァ付き）
※Gevaert 版と Klengel 版は使用しないこと。

コントラバス

Dittersdorf : Concerto の第 1 楽章《オーケストラ・チューニングによる》
(H. K. Gruber によるカデンツァ付き)

【 管 楽 器 】

フルート	Mozart : Concerto G または D の第 1、第 2 楽章(カデンツァなし)
オーボエ	Mozart : Concerto の第 1、第 2 楽章
クラリネット	Mozart : Concerto
ファゴット	Mozart : Concerto の第 1、第 2 楽章
ホルン(高音奏者)	Mozart : Concerto No. 4 の第 1 楽章(カデンツァなし)
ホルン(低音奏者)	Mozart : Concerto No. 3 の第 1 楽章(カデンツァなし) および Neuling : Bagatelle
トランペット	Haydn : Concerto (B ^b 管使用) の第 1 楽章(カデンツァなし)
トロンボーン	David : Concertino E ^b の第 1 楽章(カデンツァなし)
バス・トロンボーン	David : Concertino B ^b の第 1 楽章(カデンツァなし)

【 打 楽 器 】 次の I および II

I) ティンパニ課題

Franz Krüger : Paukenschule より Nr. 45

II) 小太鼓課題

Heinrich Knauer : Kleine Trommel Schule より Nr. 25

Jacques Delécluse : Douze Études pour Caisse-Claire より 1

● 受験時のアクセシビリティ支援について

障がい・病気等の理由により、受験時に支援が必要な場合、「桐朋学園音楽部門アクセシビリティ支援に関する基本方針」に基づき、受験時に支援を受けることができます。支援を希望する場合は、出願前に本学教学チームへお問い合わせ下さい。

桐朋学園音楽部門アクセシビリティ支援について

https://www.tohomusic.ac.jp/about/accessibility_support.html



● お問い合わせ

その他不明な点等につきましては下記までお問い合わせ下さい。

桐朋学園富山キャンパス 富山グループ教学チーム Tel. (076) 434-6800 Fax. (076) 434-6666

E-mail:toyama-campus@tohomusic.ac.jp

※注意事項等を掲載する場合がありますので、桐朋オーケストラ・アカデミーのホームページ (<https://www.tohomusic.ac.jp/orchestra/index.html>) をオーディション受験前にご確認をお願いします。

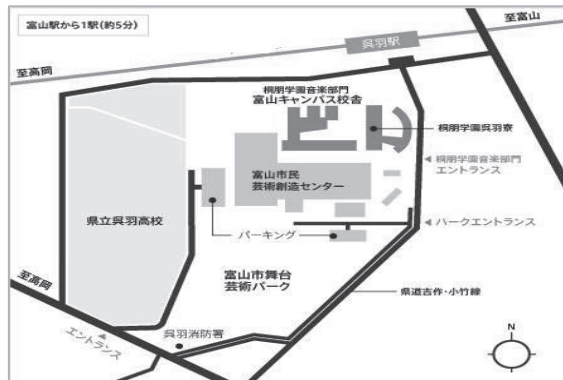


● オーディション会場周辺図

◇富山会場

【富山キャンパス】

2024年11月19日～11月21日実施

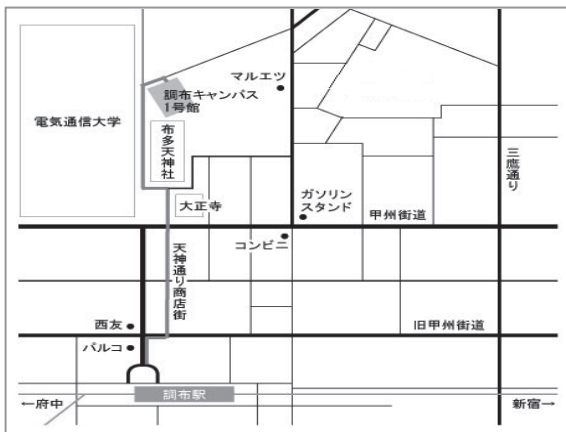


〒930-0138 富山市呉羽町 1884-17 Tel (076) 434-6800

◇東京会場

【調布キャンパス】

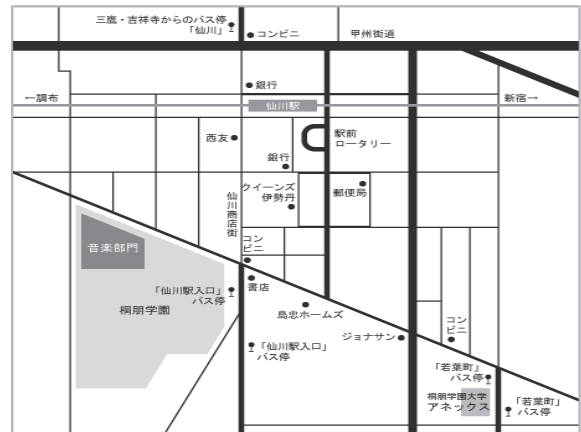
2025年1月25日実施 弦楽器



〒182-0021 東京都調布市調布ヶ丘 1-10-1 Tel (042) 444-7055

【仙川キャンパス】

2025年1月26日実施 管打楽器



〒182-8510 東京都調布市若葉町 1-41-1 Tel (03) 3307-4101