

フリガナ 氏名	イシジマ マサヒロ 石島正博	職名	教授	大学院大学 就任年月日	2016年4月1日
------------	-------------------	----	----	----------------	-----------

業績区分	作曲作品発表 [2016年4月1日～2021年3月31日]		
名称	年月日	会場	曲目・共演者等
アンサンブル音坊主公演	2016年8月4日	ムジカーザ	《交差光線》二つのヴァイオリンのための 世界初演 Vn. 蓑田真理、田代裕貴
Tessera Music Festival Vol.19	2016年11月4日	サロン・テッセラ	《Aria》 for violin and piano 世界初演 Vn. 河野 彩、pf. 沼沢淑音
東京室内歌劇場公演	2016年11月8日	渋谷区文化センター大 和田・伝承ホール	第1部 作曲家 石島正博の世界 第2部 室内オペラ「みるなの座敷」再演 sop. 新藤晶子、ten. 新津耕平 他
現代音楽演奏コンクール「競楽XII」	2016年12月16日	けやきホール	《REQUIEM》 for piano 再演 pf. 小倉美春
Kuopio Symphony orchestra subscription concert (Finland)	2017年11月12日	Kuopio Music center	《Concerto for Percussion》 世界初演 perc.solo 窪田 翔、指揮 沼尻竜典、クオピオ交響楽団
Internationaler Weingartener Musik Festival (Germany)	2017年10月21日	Autohaus Morrkopf	《Goldenes Licht》 für Klavier, Schlagwerk und Tanz. 世界初演 Klavier Kaya Han, Ena Han, Schlagwerk Isao Nakamura Tanz Ena Han
オーケストラ・プロジェクト2017	2017年11月17日	東京オペラシティコンサートホール	《空(Kû)》管弦楽のための 世界初演 指揮 杉山洋一、東京交響楽団
ハン・カヤ ピアノリサイタル	2018年3月10日	京都コンサートホール	《REQUIEM》 for piano 再演 pf. Han Kaya
北とぴあ国際音楽祭 2台ピアノの新たな可能性	2018年11月9日	北とぴあ つつじホール	《宙 SORA》(2018/Duo Ambivalent委嘱作品/世界初演) pf. 小倉美春、鈴木友裕、エレクトロニクス 向井響

上野信一& フォニックス・レフレク ション フォニックス・マリンバ オーケストラVII	2020年4月25日	国立オリンピック記念 青少年総合センター	Waldesrauschen (2018) 再演
---	------------	-------------------------	--------------------------

業績区分	音楽番組制作・社会的啓蒙活動 [2019年4月1日～2021年3月31日]		
名称	年月日	会場	内容
北日本放送共同制作 「夢見るクラシック」	2019年4月～ 2020年3月	KNB北日本放送	毎週日曜日放送 第27回～78回にラジオパーソナリティーとして出演 共演者: 陸田陽子 (KNBアナウンサー)

業績区分	研究・講義 [2019年4月1日～2021年3月31日]		
名称	年月日	会場	内容
ウィーン古典派の ピアノ音楽	2019年4月20日	朝日カルチャーセンター 新宿	ハイドンの構想について
	2019年6月15日		ベートーヴェンがハイドンに見出したもの
	2019年6月28日		ベートーヴェンにおける諧謔について
ハイドン、モーツァルト、 ベートーヴェンの暗号	2019年7月20日	朝日カルチャーセンター 新宿	同音連打＝動機か旋律か
	2019年8月3日		フレージング＝句点と連続
	2019年8月31日		休符＝音楽の真の場所
	2019年9月7日		リズム＝ダイナミクスとシンコペーション
	2019年9月21日		即興演奏＝混沌から秩序へ
シューベルトと ブラームス	2019年10月5日	朝日カルチャーセンター 新宿	《同音連打への眼差し》 シューベルトのアンプロンプ チュとブラームスのインテルメッツォから
	2019年11月2日		シューベルトの語法 op.90-4
	2019年11月16日		ブラームスの語法 op.118から
	2019年12月21日		シェーンベルク、ヴェーバルン、そしてその先へ
フランス・バロックへの オマージュ ドビュッシーとラヴェル	2020年2月1日	朝日カルチャーセンター 新宿	ラモー「クラヴザン曲集」とクーブラン「オールドル」
	2020年2月29日		ドビュッシー「映像」第1集
	2020年3月21日		ラヴェル「クーブランの墓」

ラヴェル再考 I	2020年4月18日	朝日カルチャーセンター 新宿	「水の戯れ」までの創作について
	2020年5月16日		バスク的感性とフランス的合理主義①
	2020年6月20日		バスク的感性とフランス的合理主義②
	2020年7月11日		クーブランの墓 異端としてのラヴェル①
	2020年8月29日		クーブランの墓 異端としてのラヴェル②
ラヴェル再考 II	2020年10月17日	朝日カルチャーセンター 新宿	「耳で聞く風景」から「水の戯れ」までの創作
	2020年11月21日		亡き王女のためのパヴァーヌ
	2020年12月19日		水の戯れ
ラヴェル再考 III	2021年1月16日	朝日カルチャーセンター 新宿	ソナチネ「斬新さと類まれな完成度」弦楽四重奏からの着想
	2021年2月20日		ソナチネ「創造の意図に沿う厳密な響きの選択」
	2021年3月20日		ソナチネ「古典を継承するアウトサイダー」