

## 沼野 雄司 [音楽学] (専任就任: 2007年4月1日)

### ■ 著書・編著書・訳書等

| 書名                                   | 単著／共著     | 発行年月日       | 発行所                                   | 摘要                           |
|--------------------------------------|-----------|-------------|---------------------------------------|------------------------------|
| 音楽史                                  | 共著        | 2007年       | 音楽史からみた リズム・スタディールネサンスから現代ー (全音楽譜出版社) | 荒尾岳児、伊左治直、伊藤節子 他。            |
| 日本戦後音楽史(下) 前衛の終焉から21世紀の響きへ 1973-2000 | 共著        | 2007年5月     | 平凡社                                   | 佐野光司 他。<br>担当:第8章            |
| 楽譜を読む本～感動を生み出す記号たち～                  | 共著        | 2010年       | ヤマハミュージック・メディア                        | 安田和信 他                       |
| 日本の作曲2000-2009 サントリー音楽財団創設40周年記念     | 共著        | 2011年3月31日  | サントリー音楽財団／アルテス・パブリッシング                |                              |
| 日本の作曲 2000-2009サントリー音楽財団創設40周年記念     | 共著        | 2011年5月20日  | サントリー芸術財団・アルテスパブリッシング                 | 片山杜秀、白石美雪、檜崎洋子               |
| 高校音楽 I Music View                    | 共著        | 2013年1月     | 教育出版株式会社                              |                              |
| 音楽 I Tutti                           | 共著        | 2013年1月     | 教育出版株式会社                              |                              |
| 音楽 I tutti                           | 共著        | 2014年1月     | 教育出版                                  |                              |
| 高校音楽 I Music view                    | 共著        | 2014年1月     | 教育出版                                  |                              |
| 世界人名大事典                              | 分担執筆      | 2013年       | 岩波書店                                  | 音楽関係の130項目を執筆                |
| 音楽2 tutti                            | 共著        |             | 教育出版                                  |                              |
| 高校音楽II Music view                    | 共著        |             | 教育出版                                  |                              |
| 「一柳慧 現代音楽を超えて」                       | 共著        | 2016年8月3日   | 平凡社                                   | 「音楽における空間と時間」<br>129-146頁    |
| 『ファンダメンタルな楽曲分析入門』                    | 単著        | 2017年10月5日  | 音楽之友社                                 | 171頁                         |
| 『楽譜をまるごと読み解く本』                       | 共著        | 2017年5月10日  | ヤマハ・ミュージック・メディア                       | 260頁                         |
| 『エドガー・ヴァレーズ 孤独な射手の肖像』                | 単著        | 2019年1月15日  | 春秋社                                   | 全560頁                        |
| 『学習指導要領改訂のポイント 高等学校芸術(音楽)』           | 共著(北山康敦編) | 2019年3月     | 明治図書                                  | 「キーワードでみる 学習指導要領改訂のポイント」分担執筆 |
| 『音楽著作権法入門』                           | 共著        | 2019年3月31日  | 国立音楽大学                                | 「現代音楽と著作権 概念」執筆              |
| 矢代秋雄「チェロ協奏曲」                         | 単著(スコア解説) | 2019年10月10日 | 音楽之友社                                 | i-vii頁。                      |
| 『愚かでない音楽を求めて 音楽と政』                   | 共著(和田)    | 2020年3月15日  | 明治学院大学文学部芸術学科                         | 全172頁。「下                     |

|   |              |            |                        |   |
|---|--------------|------------|------------------------|---|
| 治:ハンス・アイスラー再考』  | ちはる 編)       |            | ISBN:978-4-600-00391-3 | 院非米活動委員会とハンス・アイスラー」の章を担当(93-116頁)。  |
| 『現代音楽史 闘争し続ける芸術のゆくえ』  | 単著           | 2021年1月21日 | 中央公論社                  | 全282頁(中公新書)   |
| S/N What if AI composed for Mr.S? (S氏がもしAI作曲家に代作させていたとしたら?) | 共著(英文・日本語併記) | 2021年1月23日 | 人工知能美学芸術研究会            | What does it mean “compose”: If Mr. N had used music notation software. (N氏がもしも楽譜作成ソフトを使っていたとしたら:作曲するとはどういうことか) |

## ■ 学術論文等

| 表題                                     | 単著／共著 | 年月日               | 発行雑誌・学会等の名称               | 摘要                        |
|--|-------|-------------------|---------------------------|---------------------------|
| 「先駆者」と「追随者」の間で—ヴァレーズから見るシェーンベルクとケージ    | 単著    | 2013年3月           | 『言語文化』第30号(明治学院大学言語文化研究所) | pp.255-262                |
| V.チマッティと日本                             | 単独    | 2013年4月11日        | 桐朋学園大学 音楽学合同ゼミ            |                           |
| 前衛音楽における形式と記憶                          | 単独    | 2013年6月8日／国立国際美術館 | 藝術学関連学会連合 第8回公開シンポジウム     |                           |
| インディヘニスモとモダニズムの狭間で—革命後のメキシコとC.チャベス     |       | 2014年             | 桐朋学園大学研究紀要第40集            |                           |
| 「G.リゲティの記譜—プラグマティック、それともアイディアリストティック？」 | 単著    | 2015年7月31日        | 国立音楽大学音楽研究所年報第27集         | 原著論文                      |
| 「アメリカ音楽と第一次世界大戦：クラシック音楽界における転換期として」    | 単著    | 2015年10月20日       | 桐朋学園大学研究紀要第41集            | 原著論文                      |
| 「1980年代以降の現代音楽史」                       | 単著    | 2016年3月15日        | 「音楽学」第61巻2号               | 日本音楽学会全国大会におけるシンポジウム成果の記録 |
| 【学術論文】<br>5000ドルの行進曲:                  | 単著    | 2016年7月20日        | ワーグナー—ジュンボシオン             | 39-63頁                    |

|   |                |                                       |   |   |
|---|----------------|---------------------------------------|---|---|
| ワグナー「アメリカ独立百周年行進曲をめぐって」   |                |                                       | 2016  |   |
| 直接戦力としての聴覚訓練<br>—戦時期の日本における絶対音感教育—  | 単著             | 2016年10月                              | 桐朋学園大学研究紀要第42集  | 27-46頁  |
| Toward the Neo-Japonism<br>:Japanese composers in the 21st century (英文)   | 単著             | 2016年7月31日                            | ベルク年報第16集   | 44-55頁  |
| <b>【報告など】</b><br>「トマス・ヘル、リゲティを語る」   | 単著             | 2017年3月31日                            | ベルク通信第39号   | 5-6頁  |
| 「—柳慧 創作の軌跡」   | 単著             | 2017年3月31日                            | ベルク通信第39号   | 3-4頁  |
| <b>【批評・時評など】</b><br>演奏会批評<br>CD評<br>トピックス   | 単著<br>単著<br>単著 | 1月～12月(12回)<br>1月～12月(12回)<br>隔月(年6回) | 読売新聞<br>読売新聞<br>バンド・ジャーナル   | 批評<br>批評<br>時評  |
| ※その他、演奏会解説、エッセイなど多数。  |                |                                       |   |   |
| 「孤独な射手の肖像:エドガー・ヴァレーズとその時代」<br>第1回:パリ1913・1954<br>第2回:ヴィラール・トリノ・パリ<br>第3回:若きエディプスの救済<br>第4回:複数形のアメリカ<br>第5回: ICGの興亡<br>第6回:前言語への志向<br>第7回 :未完の代表作『空間』<br>第8回:パン・アメリカンという幻影<br>第9回:電子の詩<br>第10回:夜のなかへ | 単著             | 2017年4月<br>—2018年1月                   | Web春秋<br>(<br><a href="https://haruaki.shunjusha.co.jp/">https://haruaki.shunjusha.co.jp/</a> ) | 春秋社のWEBマガジンにおける、単行本出版を前提にした連載ウェブマガジンゆえ頁数はないが、全10回で四百字詰原稿用紙730枚相当(2018年中に同社から出版予定) |
| 「音楽深淵 大人げない大人の効用」   | 単著             | 2017年9月                               | 『紫明』第41号  | 78-81頁  |
| 「The One All Aloneの変容 :E.ヴァレーズと前言語への志向」   | 単著             | 2017年10月<br>発行                        | 桐朋学園大学研究紀要第43集  | 1-18頁   |
| 演奏会批評およびCD評   | 単著             | 2017年4月<br>～2018年3月                   | 読売新聞  | 毎月1回執筆  |

|  |    |                     |                        |          |
|--|----|---------------------|------------------------|----------|
| 「トピックス」  | 単著 | 2017年4月<br>～2018年3月 | 『バンド・ジャーナル』<br>(音楽之友社) | 2か月に1回連載 |
| 「個別と普遍の間を彷徨う旅」   | 単著 | 2018年5月24日          | 「ウンスク・チンの音楽」パンフレット     | 作曲家論     |
| 「圧巻な悪漢」  | 単著 | 2018年8月7日           | 低音デュオ「ローテーション」ライナーノーツ  | 演奏家論     |
| 「ドビュッシーと北斎 ——フランスの／日本のジャポニスム——」  | 単著 | 2018年10月            | 北九州国際音楽祭2018パンフレット     | 音楽文化論    |
| 「女性と愛をめぐるパラドックス」   | 単著 | 2018年10月            | 「イントキシケイト」2019年10月号    | 作曲家論     |
| 「不協和を越えた愛の歌へ」  | 単著 | 2018年10月            | 「ぶらあぼ」2019年10月号        | 作曲家論     |
| 「一元的な多元性:作曲家・西村朗の世界」   | 単著 | 2019年2月             | 西村朗「紫苑物語」新国立劇場パンフレット   | 作曲家論     |
| 「DNSOの歴史と指揮者たち」  | 単著 | 2019年3月             | 「デンマーク国立交響楽団」パンフレット    | 演奏団体論    |
| 「『春の祭典』の模倣? —『アメリカ』と『アルカナ』—」   | 単著 | 2019年3月             | 『レコード芸術』2019年3月号       | 作品論      |
| 「CD評」12本(クルレンチス、バーンスタイン「交響曲全集」ほか)  | 単著 | 2018年4月～2019年3月     | 読売新聞木曜日夕刊              | 毎月一回執筆   |
| 「演奏会評」12本(ピリス、新国立劇場「フィデリオ」、藤倉大「ソラリス」ほか)  | 単著 | 2018年4月～2019年3月     | 読売新聞夕刊                 | 毎月一回執筆   |
| ※ ほかに「演奏会楽曲解説」多数<br><br>(2018年度における代表的なものを挙げれば、NHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京交響楽団、大阪交響楽団、広島交響楽団、デンマーク国立交響楽団、サントリー・サマーフェスティバル、東京オペラシティ「コンポージウム」など) |    |                     |                        |          |
| 「サロメ —どこまでも変転する不在の物語」  | 単著 | 2019年6月5日           | 二期会「サロメ」パンフレット         |          |
| 「オペラ『亡命』をめぐるって」  | 単著 | 2019年7月20日          | 「ベルク通信」第41号            |          |
| 「仙台国際コンクール・ヴァイオ」   | 単著 | 2019年9月発行           | 「第7回仙台国際コンクール」         |          |

|                                       |           |                     |                                   |        |
|---------------------------------------|-----------|---------------------|-----------------------------------|--------|
| リン部門を聴いて」                             |           |                     | 報告書」                              |        |
| 「ブルックナーの生涯と交響曲」<br>「ベルリン・フィルとベートーヴェン」 | 単著        | 2019年11月13日         | ベルリン・フィル来日公演パンフレット                |        |
| 「音楽家としてのハインツ・ホリガー」<br>「現代を生きる音楽」      | 満津岡信育との対談 | 2019年11月発行          | 「レコード芸術」12月号                      |        |
| 「現代の音楽として、ベートーヴェンを弾く、聴く」              | 一柳慧との対談   | 2019年12月発行          | 「神奈川芸術プレス」第151号                   |        |
| 「一柳慧 創作の軌跡」                           | 久石譲との対談   | 2019年12月発行          | 「家庭画報」1月号                         |        |
| 「クラシックとモダンの結節点」                       | 単著        | 2020年1月11日          | フラックスカルテット「現代を生きる音楽II」プログラム       |        |
| 「戦争と成熟」                               | 単著        | 2020年2月発行           | 国際音楽祭NIPPONNプログラム                 |        |
| 演奏会評12本(サロネン指揮フィルハーモニア管ほか)            | 単著        | 2020年3月発行           | 「フィルハーモニー」3月号                     |        |
| CD評12本(パブロ・エラス・カサドほか)                 | 単著        | 2019年4月～2020年3月     | 読売新聞                              |        |
| 「トピックス」6本                             | 単著        | 2019年4月～2020年3月(隔月) | 読売新聞                              |        |
| 「短い」現代音楽？／アイスラーと非米活動委員会               | 単著        | 2020年4月1日           | バンドジャーナル2020年4月号                  | 48-49頁 |
| 書評 柿沼敏江『無調の誕生』                        | 単著        | 2020年5月1日           | レコード芸術2020年5月号                    | 208頁   |
| 日本の現代音楽、創作の軌跡                         | 単著        | 2020年7月10日          | 東京オペラシティ文化財団「日本の現代音楽、創作の歴史」パンフレット | 6-15頁  |
| 現状の怒りを原動力に前へ                          | 単著        | 2020年6月1日           | バンドジャーナル2020年76号                  | 60-61頁 |
| アヴァンギャルド宣言                            | 単著        | 2020年8月             | ぴあクラシック第55号                       | 8-10頁  |
| 6つの委嘱新作－アヴァンギャルドの行方－                  | 単著        | 2020年8月22日          | サントリーサマーフェスティバル2020<br>パンフレット     | 10-15頁 |
| 現代音楽史／ナチ時代のクーレンキャンプ                   | 単著        | 2020年8月1日           | バンドジャーナル2020年8月号                  | 56-57頁 |
| コンサートホールの創造性                          | 単著        | 2020年9月             | トッパンホール・アーツプレス                    | 頁数なし   |
| 藤倉大の音楽、あるいは内面を断ち切る力                   | 単著        | 2020年11月15日         | 新国立劇場運営財団『アルマゲドンの夢』               | 26-29頁 |

|  |    |            |                        |        |
|--|----|------------|------------------------|--------|
| 吹奏楽化する現代音楽                                     | 単著 | 2020年10月1日 | バンドジャーナル10月号           | 56-57頁 |
| 杉山洋一『自画像』／復活するオーケストラ                           | 単著 | 2020年12月   | バンドジャーナル2020年12月号      | 56-57頁 |
| モダンとクラシックの結節点                                  | 単著 | 2021年2月9日  | 国際音楽祭NIPPON パンフレット     | 34-35頁 |
| This is Toshi                                  | 単著 | 2021年2月13日 | 神奈川県芸術文化財団「共鳴空間」パンフレット | 4-8頁   |
| できるだけ「言葉」で音楽を語ろうとする文化                          | 単著 | 2021年2月1日  | バンドジャーナル2021年2月号       | 76-77頁 |
| ※このほかに、CD解説(堤剛ほか)、演奏会パンフレットの曲目解説(NHK交響楽団ほか)多数。 |    |            |                        |        |

## ■ 音楽活動

| 名称   | 年月日           | 会場           | 曲目・共演者等           |
|--|---------------|--------------|-------------------|
| サントリー音楽財団 サマーフェスティバル2008 MUSIC TODAY 21 第18回芥川作曲賞選考演奏会 | 2008年8月24～31日 | サントリーホール大ホール | 監修。岡部真一郎、白石美雪、船山隆 |
| サントリー音楽財団 サマーフェスティバル2009 MUSIC TODAY 21 第19回芥川作曲賞選考演奏会 | 2009年8月29日    | サントリーホール大ホール | 司会                |

## ■ 研究報告書・翻訳・教科書等

| 表題                            | 単著／共著 | 年月日        | 発行雑誌・学会等の名称           | 摘要 |
|-------------------------------|-------|------------|-----------------------|----|
| [追悼]カールハイッツ・シュトックハウゼン         | 単著    | 2008年1月    | 「レコード芸術」2008年2月号      |    |
| 東西融解の地平へー「現代の日本音楽」シリーズ完結に寄せて  | 単著    | 2008年      | 「春秋」2008年2・3月号 No.496 |    |
| 「いろいろ」(1616回定期)ではじまるメルクルの4月定期 | 単著    | 2008年3月31日 | NHK-FMブログ「N響の聴きどころ」   |    |

|  |      |                 |                                    |                                 |
|--|------|-----------------|------------------------------------|---------------------------------|
| [司会]<br>日本の作曲界の変遷を、現音の歴史を中心に語る－批評家による座談会   | 共著   | 2007年           | 日本現代音楽協会機関誌<br>「NEW COMPOSER」vol.8 | パネリスト: 上野晃、佐野晃司、石田一志            |
| 日本の作曲界の変遷を、現音の歴史を中心に語る－演奏家による座談会   | 共著   | 2008年           | 「NEW COMPOSER」vol.9                | パネリスト: 安倍圭子、小泉浩、瀬山詠子、野口龍        |
| [翻訳]<br>オイレンブルクスコア ムソルグスキー＝ラヴェル/組曲《展覧会の絵》  | 共著   | 2008年10月28日     |                                    | 校訂・解説: Arbie Orenstein. 全音楽譜出版社 |
| 小鍛冶邦隆『作曲の思想 音楽・知のメモリア』   | 共著   | 2010年10月31日     | アルテス・パブリッシング                       | 小鍛冶邦隆との対談                       |
| 「アルス・エレクトロニカ」  | 単著   | 2011年3月31日      | 日本アルバン・ベルク協会                       |                                 |
| 湯浅譲二の音楽  | 共著   | 2011年6月         | 「洪水」第8号(洪水企画)                      | 金子仁美、川島素晴との座談会記録                |
| 「読売新聞」演奏会・CD批評欄 執筆   | 全て単著 | 2011年度 定期的に     |                                    |                                 |
| 「ハンド・ジャーナル『トピックス』」執筆   |      | 2011年度(隔月)      |                                    |                                 |
| その他、ライナーノート、解説等、多数。  |      |                 |                                    |                                 |
| Tutti (音楽Ⅱ)  | 共著   | 2017年2月28日      | 教育出版株式会社                           | 高校音楽教科書                         |
| Music View (音楽Ⅱ)   | 共著   | 2017年2月28日      | 教育出版株式会社                           | 高校音楽教科書                         |
| 高校音楽Ⅱ Music View   | 共著   | 2018年1月20日      | 教育出版株式会社                           | 高校音楽教科書                         |
| 高校音楽Ⅱ Tutti  | 共著   | 2018年1月20日      | 教育出版株式会社                           | 高校音楽教科書                         |
| NHKラジオ「高校講座 音楽I」のうち、以下は改訂版を新制作。「第9回 元気に跳ね回るバロック音楽」「第11回 ソナタ形式と古典派音楽」「第16回 二極分化するロマン派音楽」「第26回 帝国主義と民族主義の音楽」「第35回 20世紀のクラシック音楽」「第40回 ポピュラー音楽の世界」 | 単著   | 2019年4月～2020年3月 | NHKラジオ第二放送                         | 高校生のための放送講座                     |

■ 学会・学術研究会での発表・講演

| 表題   | 単独／共同       | 年月日／会場                            | 発表学会の名称   | 摘要                            |
|--|-------------|-----------------------------------|---|-------------------------------|
| クラシック音楽界を知る  | 単独          | 2007年7月／東京音楽大学                    | 東京音楽大学 ACTプロジェクト 特別講座   | 文部科学省平成18年度「現代GP」選定           |
| 日本戦後音楽史を問う   | 共同          | 2007年7月21日／東京大学教養学部18号館ホール        | 日本音楽学会 特別例会   | パネリストとして参加。間宮芳生、近藤譲、片山杜秀、岡田暁生 |
| “Notation as Canon: Post-War Japanese Composers and Indeterminate Notation”                          | 単独          | 2007年11月28日／香港、中国                 | International Society of Contemporary Music, World Music Days | 研究発表                          |
| 音楽学とは何だろう？～音・楽譜・演奏～  | 単独          | 2008年12月13日                       | ボストン日本人研究者交流会   |                               |
| “Edgard Varese’s Unfinished Espace: The Intersection Between the Artistic and Political Avant-Garde” | 単独          | 2009年2月28日／North Carolina, USA    | American Musicological Society Southeast Chapter meeting      | 研究発表                          |
| 電子音響音楽の今日的課題   | 共同          | 2009年5月9日／愛知県芸術劇場小ホール             | 情報科学芸術大学院大学 シンポジウム  | パネラー。マルク・バテイエ、岩崎真、小坂直敏        |
| “Indeterminate notation and performance practice: an analysis of the context surrounding the piece”  | 単独          | 2009年7月10日／Amsterdam, Netherlands | International Musicological Society Joint IAML Conference     | 研究発表                          |
| [学会研究発表司会]   |             | 2007年7月14日／武蔵野音楽大学 江古田校舎3号館447室   | 日本音楽学会 第325回定例研究会   | 発表者: 葛西周、吉岡三貴、齋藤朝子、崔秀蓮        |
|  |             | 2007年12月8日／慶應義塾大学三田大学院校舎          | 日本音楽学会 第327回定例研究会   | 発表者: 齋藤恵、岡本浩、美山良夫、篠田大基        |
| 「芸術作品と伝統のこれから」   | 共同(一柳 慧他)   | 2010年9月23日／トーキョーワンダーサイト青山         | トーキョーワンダーサイト「伝統のこれから vol.1」                                   |                               |
| 「音楽という表現の拡がりとともに」  | 共同(伊藤 俊治 他) | 2011年1月16日／埼玉県立近代美術館              | 埼玉県立近代美術館主催。文化庁「美術館・歴史博物館活動基盤整備支援事業」                          |                               |



|  |                                |                                    |   |                      |
|--|--------------------------------|------------------------------------|---|----------------------|
| 「21世紀のテクノロジーと音楽空間」                           | 共同(マルク・バティエ他)                  | 2010年11月7日<br>／愛知芸術文化センター          | 日本音楽学会第61回全国大会  |                      |
| アレックス・ロス「20世紀を語る音楽」を語る                       | 共同(柿沼敏江)                       | 2011年6月4日<br>／明治学院大学 白金校舎          | 日本アルバン・ベルク協会例会・明治学院大学芸術学科講演会  | パネル・ディスカッション         |
| 現代音楽の有意性について:現代における芸術音楽の諸問題                  | 共同(高岡明、近藤譲、福中冬子、三橋圭介、中村滋延、古川聖) | 2011年7月10日<br>／九州大学・芸術工学東京サイト(六本木) | 第9回 先端芸術音楽創作学会研究会(Japan Society for Sonic Arts)   | パネル・ディスカッション         |
| Reception of Electroacoustic Music in Japan“ | 単独                             | 2011年12月16日<br>／東京電機大学 神田キャンパス     | 第11回 先端芸術音楽創作学会研究会(Japan Society for Sonic Arts) アジアコンピュータ音楽プロジェクト (Asia Computer Music Project) 2011 No.2 Japan 合同会議 | 英語及び日本語による研究発表       |
| 3.11と音楽                                      | 共同(一柳慧、長木誠司、川島素晴、松平あかね)        | 2012年3月10日<br>／タカギクラヴィア松濤サロン(渋谷区)  | 日本アルバン・ベルク協会 特別例会   | シンポジウム               |
| ケージの対位法／シェーンベルクの対位法                          | 共同                             | 2012年5月19日<br>／明治学院大学              | 日本音楽学会特別例会  | セヴリン・ネフ他との研究発表       |
| 逸脱する芸術表現                                     | 共同(パネリスト)                      | 2012年9月12日<br>／埼玉県立近代美術館           | 先端芸術音楽創作学会第13回定例研究会   | 伊東俊治 他               |
| 『組織された音響』とは何か:E. Varèseと20世紀のテクノロジー          | 単独                             | 2012年11月24日<br>／西本願寺聞法会館(京都市)      | 日本音楽学会第63回全国大会  | 研究発表                 |
| 現代オペラの可能性と限界                                 | 共同                             | 2012年11月25日<br>／西本願寺聞法会館(京都市)      | 日本音楽学会第63回全国大会  | 福中冬子 他との研究発表         |
| 「日本の電子音楽の60年」                                | 共同                             | 2013年3月8日<br>アサヒ・アートスクエア           | 日本電子音楽協会主催  | 川崎弘二 他とのレクチャーとシンポジウム |
| [研究発表・シンポジウム]<br>音楽による壁画運動?                  |                                | 2014年4月10日／                        | 桐朋学園大学音楽学合同ゼミ   |                      |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <p>—革命後のメキシコとC.チャベス—</p> <p>ユン・イサンの遺したもの</p> <p>G.リゲティの記譜—プラグマティック、それともアイディアリスティック?—</p> <p>第一次大戦と音楽</p> <p>現代の音楽をめぐる言説の半世紀</p> <p>音楽分析から得られるもの、得られないもの</p> <p>[講演]<br/>アメリカ音楽8つの秘密</p> <p>ピアノ音楽の誕生と発展</p> |   | <p>桐朋学園大学</p> <p>2014年4月26日／東京藝術大学</p> <p>2014年6月18日／国立音楽大学</p> <p>2014年12月13日／桐朋学園大学</p> <p>2015年1月11日／お茶の水女子大学</p> <p>2015年2月1日／Buncademy</p> <p>2014年5月4日／東京国際フォーラム</p> <p>2014年10月22日／調布市文化会館たづくり</p> | <p>藝大21 創造の杜</p> <p>国立音楽大学音楽研究所プロジェクト「楽譜を読むチカラ」</p> <p>日本音楽学会東日本支部例会</p> <p>Buncademy 第1回公開討論会</p> <p>ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン</p> <p>調布市公開講座</p> |  |
| <p>シンポジウム「鶉飼いと芸術」</p> <p>シンポジウム「新ウィーン楽派再考」</p> <p>シンポジウム「ヘンテコ音楽の社会化～音の脱衣」</p>  | <p>共同(リチャード・バレット、足立智美、三輪眞弘)</p> <p>共同(石田一志、佐野光司、樋口隆一、長木誠司)</p> <p>共同(古川聖、マイク・クベック、中野昌宏)</p> | <p>2015年9月12日(岐阜サランカ・ホール)</p> <p>2015年10月25日(汐留ホール)</p> <p>2015年11月1日(埼玉県立近代美術館)</p>  | <p>先端芸術創作学会</p> <p>日本アルバン・ベルク協会</p> <p>埼玉ミュージズ・プラットフォーム</p>  |  |

|   |  |                                   |   |                     |
|---|--|-----------------------------------|---|---------------------|
| シンポジウム「1980年代以降の現代音楽史」  | 共同(長木誠司、片山杜秀)  | 2015年11月15日(青山学院大学)               | 日本音楽学会全国大会  |                     |
| シンポジウム「現代音楽とは何か」  | 共同(川島素晴、近藤譲)   | 2015年11月12日(目黒Bunkademy)          | Bunkademy主催   |                     |
| シンポジウム「我が国におけるオーケストラ:アメリカ、オランダ、ドイツ、フランス日本の音楽評論家による」   | 共同(Mark Swed, Guido van Oorschot, Manuel Brug, Christian Merlin) | 2016年1月20日(政策研究大学院大学)             | 日本オーケストラ連盟  |                     |
| シンポジウム「シューベルトとコンテンポラリー」   | 共同(近藤譲、松平敬)  | 2016年2月7日(オペラシティ、リサイタルホール)        | 日本現代音楽協会  |                     |
| 講演「Toward the Neo-Japonism – Japanese Composers in the 21st Century (英語)」                     | 単独   | 2016年2月27日(ニューヨーク、スカンジナビアンハウス)    | Music From Japan 主催   |                     |
| <b>【研究発表】</b>   |  |                                   |   |                     |
| 「直接戦力としての聴覚訓練」  | 単独   | 2016年4月21日/桐朋学園大学                 | 桐朋学園音楽学合同ゼミ   | 公開講座                |
| 「ケージから見る/見ないサティ」  | 単独   | 2016年6月26日/早稲田大学                  | 早稲田大学・テルアビブ大学共同企画   | 国際シンポジウム内で実施        |
| “The transformation of Japonism : Hayasaka’s influence on the music of Toru Takemitsu” (英語)   | 単独   | 2016年10月22日/リトアニア音楽舞踊アカデミー、ヴィリニユス | 45th Baltic Musicological Conference                            | 国際学会                |
| 「儀式・軍楽・芸術」  | 単独   | 2016年11月12日/中京大学                  | 日本音楽学会第67回全国大会  | シンポジウム「スポーツと音楽」内で実施 |
| “Ear training as a military power absolute pitch education during the war time in Japan” (英語) | 単独   | 2017年3月21日/東京藝術大学                 | International Musicological Society, 20th Quinquennial Congress | 国際学会                |
| <b>【シンポジウムなど】</b>   |  |                                   |   |                     |

|   |       |  |   |                                      |
|---|-------|--|---|--------------------------------------|
| 「新しい抵抗に向けて」   | 共同    | 2016年7月9日／<br>Tokyo Concerts<br>Lab    | 日本アルバン・ベルク協会例<br>会  | 毛利嘉孝、有馬純寿                            |
| 「電子音楽ピープル・プロジェクト2016」   | 共同    | 2016年11月26、<br>27日<br>／埼玉県立近代<br>美術館講堂 | あなたと どこでも アート実行<br>委員会事務局主催   | プレートークおよびアー<br>ティストとの討論              |
| 【演奏会プロデュース】<br>東京現音計画クリエイティク<br>ス・セレクション「新しい抵抗<br>にむけて」                 | 単独    | 2016年7月14日／<br>北とびあつつじホ<br>ール          | 東京現音計画主催  | 単独による演奏会企画<br>および選曲・解説               |
| Internalizing Japonism :<br>Between Nationalism and<br>Pan-Nationalism. | 単独    | 2017年4月8日<br>トビリシ音楽院<br>(ジョージア)        | Tbilisi International<br>Musicological<br>Conference “Challenges and<br>Perspectives of Musicology” | 国際学会 個人発表<br>(英語)                    |
| メシアンの秘曲『エローに棲<br>まうムシクイたち』発見と再<br>構成をめぐるシンポジウム                          | 共同    | 2017年6月22日<br>トッパンホール                  | トッパンホール主催(ほかにマ<br>リー＝ガブリエル・ソーレ、ロジ<br>ェ・ムラロ、ミシェル・ル・ナウル   | メシアン新資料発見を<br>めぐるシンポジウムの<br>ファシリテーター |
| Rethinking “ <i>The Liberation<br/>of Sound.</i> ”                      | 単独    | 2017年9月5日<br>名古屋市立大学                   | Electro Music Study Network<br>“Communication in/through<br>Electroacoustic Music”                  | 国際学会 基調講演<br>(英語)                    |
| 作曲家の自筆資料は私たち<br>に何を語るかー着想から<br>「作品」へー                                   | 共同    | 2017年10月28日<br>京都教育大学                  | 日本音楽学会第68回全国大<br>会総覧  | シンポジウム                               |
| 「1980年代以降の尹作品<br>再検討ー『退行』かポスト<br>モダニズム、あるいは?ー」                          | 単独    | 2017年11月18日<br>東京大学駒場キ<br>ャンパス         | 尹伊桑シンポジウム「ユン・イ<br>サン『同時代』?」   | 個人発表                                 |
| ヴァレーズはなぜ年齢を<br>詐称していたのか?」   | 個人発表  | 2018年4月19日                             | 桐朋学園大学合同ゼミ  | 一般公開                                 |
| 「日本の作曲界の現在」   | 共同パネル | 2018年7月6日／<br>東京コンサーツ・<br>ラボ           | Music from Japan  | アメリカの批評家との<br>共同シンポジウム               |
| 「冷戦と音楽」   | 単独発表  | 2018年7月28日／<br>札幌大谷大学                  | 日本音楽学会東日本支部例<br>会   | 学会におけるパネル<br>内の単独発表                  |
| 「著作権と作品概念」  | 単独講演  | 2018年10月12日<br>／国立音楽大学                 | JASRAC 寄附講座「音楽著作<br>権入門」  | 招待講演                                 |
| 「《時の終わりのための四重<br>奏曲》:未公開資料によって  | 共同パネル | 2018年11月3日／<br>桐朋学園大学                  | 日本音楽学会第69回全国大<br>会  | フランスからYves<br>Balmerを迎えてのシン          |

|  |                             |  |  |                                      |
|--|-----------------------------|--|--|--------------------------------------|
| 開かれるメシアンへの新たな眼差し<br>「ピアノのメカニズムと 歴史」  | 単独講演                        | 2018年11月21日<br>／調布市文化会館 たづくり8階映像 シアターたづくり ホール                          | 調布市内・近隣大学等公開講座市民講座                                       | ポジウム<br>市民講座                         |
| 「松平頼則再考—遺された資料にみる創作の軌跡」  | 共同パネル                       | 2018年12月15日<br>／明治学院大学アートホール   | 遠山一行記念日本近代音楽館  | レクチャーコンサートシリーズVII                    |
| “Free Form as a Symbol of Pluralistic Activities: Yosuke Yamashita’s Artistic Trajectory”  | Individual paper ( English) | 2019年1月19日<br>／Conservatory of Music and Drama TU Dublin, Ireland (放送) | International Conference “Documenting Jazz, Dublin 2019” | Ireland, Dublinで行われた国際学会(科研費による成果発表) |
| NHKラジオ「高校講座 音楽I」のうち「第1回 音楽の世界へようこそ」「第8回 楽譜と演奏の複雑な関係」「第9回 元気に跳ね回るバロック音楽」「第11回 ソナタ形式と古典派音楽」「第16回 二極分化するロマン派音楽」「第20回 素晴らしきオペラの世界」「第26回 帝国主義と民族主義の音楽」「第33回 中世・ルネサンス期の音楽」「第35回 20世紀のクラシック音楽」「第40回 ポピュラー音楽の世界」 | ラジオ放送講座(web配信もあり)           | 2018年4月～<br>2019年3月  | NHKラジオ第2放送   | 通信制高校の教材も兼ねている                       |
| 「Mozart makes you smarter? モーツァルト効果とは何か」   | 単独                          | 2019年4月18日<br>／桐朋学園大学  | 音楽学合同ゼミナール   | 一般公開                                 |
| 「エドガー・ヴァレーズ 孤独な射手の肖像」  | 単独                          | 2019年5月11日<br>／あうるすぽっと   | アルバン・ベルク協会例会   | 出版記念講演                               |
| 現代に於ける作曲の理論と実際   | 共同                          | 2019年6月9日<br>／両国門天ホール  | BUNKADEMY主催  | 近藤譲、川島素晴とのシンポジウム                     |
| サントリー・サマーフェスを10倍楽しむ方法  | 共同                          | 2019年8月19日<br>／ONE DAY TOKYO(渋谷)                                       | サントリー芸術財団／アルバン・ベルク協会共催                                   | 岡部真一郎、板倉康明とのシンポジウム                   |
| 「トレンドなき時代? 社会における『現代音楽』の輪郭」  | 個人発表+共同シンポジウム               | 2019年8月21日<br>／サントリーホール・ブルーローズ   | サントリー芸術財団主催 (シンポジウム「日本の音楽界の50年とこれから」)                    | 長木誠司、白石美雪、野々村禎彦とのシンポジウム              |

|  |               |                            |  |   |
|--|---------------|----------------------------|--|---|
| 「音楽史を立体的に考える：音楽の授業における鑑賞教育をめぐって」   | 単独            | 2019年8月24日<br>／桐朋学園大学      | 桐朋学園大学   | 教員免許更新講習                                    |
| 「両大戦間のアメリカ音楽：ニューディール期の音楽政策」(シンポジウム「第一次大戦後の音楽」)   | 個人発表＋シンポジウム   | 2019年9月7日<br>／国立音楽大学 6号館   | 国立音楽大学   | 国立音楽大学助成研究                                  |
| 「『作曲する』とはどういうことかーAIと芸術創作ー」   | 個人発表＋共同シンポジウム | 2019年9月29日<br>／東京藝術大学 美術学部 | 人工知能美学芸術研究会  | AIによる作曲をめぐる研究発表とシンポジウム                      |
| 「エドガー・ヴァレーズ 孤独な射手の肖像」をめぐって   | 単独            | 2019年10月27日<br>／水戸芸術館      | 水戸芸術館主催  |   |
| 「日米の現代音楽の現状と展望」  | シンポジウム        | 2020年1月13日<br>／神奈川県民ホール    | 神奈川芸術文化財団主催  | 第29回「吉田秀和賞」受賞記念講演 トム・チウ、エリザベス・オゴネクラとのシンポジウム |
| 音楽学の冒険：駄作・モーツァルト効果・FBI   | 単独            | 2021年2月20日<br>(オンライン)      | ボストン日本人研究者交流会  | 研究発表(2020-21シーズンBest Lecture Award受賞)       |
| Ear training as a military power : absolute pitch education during the war time in Japan | 単独            | 2021年2月26日<br>(オンライン)      | Harvard University Music Department Friday talk (Boston) | 研究発表  |
| Current Situation on Performing Arts in Japan  | 単独            | 2021年3月10日<br>(オンライン)      | Music From Japan 2021 (New York)                         | 招待講演  |

## ■ 教育・校務に関する業績

| 年月日    | 摘要   |
|--------|--|
| 2014年度 | 評議員<br>桐朋学園大学附属図書館長<br>音楽学部会 主任<br>経営評議会 他 |

|        |   |
|--------|---|
| 2015年度 | 評議員<br>図書館長<br>音楽学部会主任<br>制度審議委員会委員<br>点検評価委員会委員        |
| 2016年度 | 桐朋学園評議員<br>付属図書館長<br>音楽学部会主任<br>制度審議委員                  |
| 2017年度 | 付属図書館長<br>評議員<br>音楽学学科主任<br>制度審議委員<br>経営評議会委員<br>点検評価委員 |
| 2018年度 | 図書館長<br>音楽学部会 主任<br>評議員<br>制度審議会委員<br>経営評議会委員<br>点検評価委員 |
| 2019年度 | 音楽学専攻主任<br>図書館運営会議委員<br>点検評価委員会委員<br>紀要編集委員             |
| 2020年度 | 休職中につきなし  |

## ■ その他の業績

| 年月日                    | 摘要                            |
|------------------------|-------------------------------|
| <b>【学会関係】</b>          |                               |
| 1992年～現在               | 日本音楽学会 会員（2007年～2008年は関東支部長）  |
| 1994年～現在               | 日本アルバム・ベルク協会 会員（2004年より事務局次長） |
| 2008年～現在               | アメリカ音楽学会 会員                   |
| 2009年～現在               | 美学会 会員                        |
| <b>【審査員・専門委員】</b>      |                               |
| 2003年～現在               | サントリー音楽賞 審査員                  |
| 2003年～現在               | 佐治敬三賞 審査員                     |
| 2003年～2005年、2009年      | 文化庁芸術祭 審査員（音楽部門）              |
| 2004年～2005年、2007～2008年 | 文化庁芸術創造活動重点支援 審査員（音楽部門）       |
| 2006年～2007年            | 日本音楽コンクール 審査員（作曲部門）           |
| 2005年～現在               | アフィニス文化財団 専門委員                |
| 2006～2007年             | 東京ワンダーサイト 専門委員（音楽部門）          |
| 2006年～現在               | 三井住友海上文化財団 専門委員               |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>【企画】</b><br/>1995年～2005年<br/>2005年～2008年</p>   | <p>「東京オペラシティ・コンポージアム」演奏会企画協力<br/>サントリー・サマー・フェスティバル企画委員</p>   |
| <p>2010年11月<br/>2011年2月<br/>2011年3月<br/>2011年3月</p> <p><b>【競争的研究資金】</b><br/>2010～2012年度(3年間)</p>   | <p>文化庁芸術祭 審査員<br/>トーキョー・エクスペリメンタル・フェスティバル 審査員<br/>サントリー音楽賞 審査員<br/>佐治敬三賞 審査員</p> <p>その他、2010年度を通じて<br/>「読売新聞」批評欄定期執筆者<br/>アフィニス文化財団専門委員<br/>三井住友海上文化財団「地域住民のためのコンサート」等の選考委員を務める。</p> <p>日本学術振興会科学研究費 基盤研究C「メディア・アートの音楽的側面、およびエレクトロニカに関する総合的研究」</p>   |
| <p><b>【学外所属等】</b><br/>2011年3月～現在<br/>2011年3月～現在<br/>2010年～現在<br/>2011年度<br/>2010年11月～現在<br/>2011年度<br/>2011年度<br/>2011年度</p> <p><b>【公開講座】</b><br/>2012年1月21日</p> <p><b>【コンクール審査】</b><br/>2011年6・9・10月</p> <p><b>【競争的研究資金】</b><br/>2010～2012年度(3年間)</p> | <p>サントリー音楽賞 選考委員<br/>佐治敬三賞 選考委員<br/>アフィニス文化財団 専門委員<br/>三井住友海上文化財団 委員<br/>文化庁芸術祭(音楽部門) 審査員<br/>北区音楽事業アドバイザー<br/>日本アルバン・ベルク協会 事務局次長<br/>日本音楽学会機関誌 編集委員</p> <p>一般向け講座「クラシックは難しい」(財団法人栃木未来づくり財団主催、栃木県総合文化センター開館20周年記念事業、於:栃木県総合文化センター)</p> <p>第16回コンセール・マロニエ21 副審査委員長</p> <p>日本学術振興会 科学研究費 基盤研究(C)「メディア・アートの音楽的側面、およびエレクトロニカに関する総合的研究」</p> |
| <p><b>【コンクール審査】</b><br/>2012年<br/>2012年<br/>2012年<br/>2012年<br/>2012年</p> <p><b>【新聞・雑誌等での執筆】</b><br/>2012年<br/>2012年</p>   | <p>コンセール・マロニエ21(とちぎ未来づくり財団主催) 副審査委員長<br/>サントリー音楽賞<br/>佐治敬三賞<br/>エクスペリメンタル・ミュージック・フェスティバル(トーキョーワンダーサイト)<br/>柴田南雄音楽評論賞(アリオン音楽財団主催)</p> <p>読売新聞 演奏批評 定期執筆、およびCD評 定期執筆<br/>演奏会解説および雑誌記事多数 (詳細省略)</p>   |



|   |   |
|---|---|
| <p>[競争的研究資金獲得]<br/>2010～2012年度(3年間)</p>   | <p>日本学術振興会 科学研究費助成事業(科学研究費補助金) 基盤研究(C) 採択<br/>課題名:「メディア・アートにおける音楽およびエレクトロニカに関する総合的研究」</p>   |
| <p>[定期執筆]<br/>各月(計12回)<br/>各月(計12回)<br/>5週に1回(計8回)<br/>隔月(計6回)<br/>計9回</p> <p>[放送出演]<br/>2013年4月～2014年3月</p> <p>[その他原稿等]<br/>2013年<br/>2013年<br/>2013年6月3日<br/>2013年10月14日<br/>2013年11月29日</p> <p>[審査等]<br/>2013年6月～10月26日<br/>2013年9月～12月<br/>2014年1月～3月</p> <p>[学外団体での活動]</p> <p>[トーク他]<br/>2013年12月1日<br/>2014年2月2日</p> <p>[競争的研究資金]<br/>2013～2015年度</p> | <p>読売新聞演奏会批評<br/>読売新聞CD評<br/>毎日新聞「音楽評論家の舞台うら」<br/>バンドジャーナル「トピックス」(音楽之友社)<br/>「ファンダメンタルな楽曲分析入門」(音楽之友社web連載)2014年書籍化予定</p> <p>NHK「高校講座音楽 I」「西洋音楽の歴史と鑑賞1～8」(NHKラジオ第2放送)</p> <p>「3.11と音楽」(ベルク年報第15号)<br/>「無垢な驚きに満ちた響き」(野平一郎「松平頼則ピアノ作品選集」解説、ALM)<br/>「シヨスタコービッチ・エッセイ・プロジェクトの軌跡」(クアトロ・ピアチェーリ、パンフレット)<br/>「文化としての村の物語」(大阪音楽大学カレッジオペラハウス『ピーター・クライムズ』パンフレット)<br/>「リゲティ生誕90周年—創作の軌跡」(京都コンサートホール、パンフレット)</p> <p>第18回コンセール・マロニエ21(栃木県総合文化センター) 副審査員長<br/>トーキョー・ワンダーサイト・エクスペリメンタル・フェスティバルvol.8(東京都によるアート・コンペティション) 公募プログラム選考委員<br/>第45回サントリー音楽賞 選考委員</p> <p>日本芸術文化振興会舞台芸術創造事業活動音楽専門委員(文化庁から各団体への助成)<br/>アサヒビール芸術振興財団専門委員(演奏会への助成)<br/>アフィニス文化財団専門委員(国内オーケストラへの助成)<br/>三井住友海上文化財団専門委員(地方への音楽家派遣助成)<br/>北とぴあ国際音楽祭アドバイザー(北区文化財団主催音楽祭の企画)</p> <p>夏田昌和個展プレトーク(東京オペラシティ) 夏田昌和との対談<br/>西村朗の創作を語る(いずみホール) 西村朗との対談</p> <p>日本学術振興会科学研究費助成<br/>「クラシック音楽の演奏様式と電気テクノロジーの連関についての総合的研究」(1690千円)</p> |
| <p>[定期執筆]2014年度<br/>各月 計12回 継続<br/>各月 計12回 継続<br/>隔月 計6回 継続</p>   | <p>読売新聞 演奏会批評<br/>読売新聞 CD評<br/>バンドジャーナル「トピックス」(音楽之友社)</p>   |

|            |   |
|------------|---|
| 計3回、終了     | 毎日新聞「音楽評論家の舞台裏」   |
| [放送出演]     |   |
| 2014年度     | NHK「高校講座音楽 I」「西洋音楽の歴史と鑑賞1～8」<br>(NHKラジオ第2放送、2014年度は再放送枠)  |
| [トーク等]     |   |
| 2014年11月   | ゴリホフ「アイダナマール」日本初演プレイヴェント(作曲者および福中冬子とのトーク)   |
| [その他原稿等]   |   |
| 2014年度     | 「現代の音楽をめぐる言説の半世紀」(お茶の水大学、アートマネージメント事業報告書、2014)<br>「身代金の行方」(「東京・春」音楽祭2014パンフレット)<br>「希望を見出すための不穏な音楽」(Transmusic2014パンフレット)<br>「北村朋幹を推す」(北九州音楽祭2014パンフレット)<br>他、演奏会の曲目解説等   |
| [審査]       |   |
| 2014年度     | 日本音楽コンクール作曲部門 審査員<br>サントリー音楽賞審査員(サントリー音楽財団)<br>「コンセール・マロニエ21」副審査員長(栃木県主催音楽コンクール)<br>トーキョー・ワンダー・サイト・エクスペリメンタルフェスティバル選考委員<br>(東京都による実験音楽のコンペティション)<br>柴田南雄音楽評論賞選考委員(評論コンペティション)   |
| [学外団体活動]   |   |
| 2014年度     | トーキョー・ワンダーサイト・レジデンスプログラム委員(海外からのアーティスト受け入れなど)<br>日本芸術文化振興会 舞台芸術創造事業活動 音楽専門委員<br>(文化庁外郭団体から音楽団体への助成)<br>アサヒビール芸術振興財団 専門委員(演奏会への助成)<br>アフィニス文化財団 専門委員(国内オーケストラへの助成)<br>三井住友海上文化財団 専門委員(地方への音楽家派遣助成)<br>北とぴあ国際音楽祭 アドバイザー(北区文化財団主催音楽祭の企画) |
| 2015年      | 「コンセール・マロニエ21」副審査員長   |
| 2015年      | 日本芸術文化振興基金専門委員  |
| 2015年      | サントリー音楽賞、佐治敬三賞審査員   |
| 2015年      | アフィニス文化財団専門委員   |
| 2015年      | アサヒ芸術文化財団専門委員   |
| 2015年      | 三井住友海上文化財団「地域住民のためのコンサート」選考委員   |
| 2015年      | TWSトーキョー・エクスペリメンタル・フェスティバル審査員   |
| 2015年      | 北とぴあ国際音楽祭アドバイザー   |
| 2015年      | 読売新聞における演奏会批評、CD批評(それぞれ月1回)   |
| 2016年2月28日 | 演奏会企画「Japanese Composers in the 21st Century」(ニューヨーク、Music from Japan)  |
| 2016年度     | 日本音楽学会東日本支部長<br>日本アルバン・ベルク協会事務局長  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <p>コンセール・マロニエ21 審査委員長<br/> サントリー音楽賞選考委員<br/> 佐治敬三賞選考委員<br/> アフィニス文化財団専門委員<br/> アサヒ芸術文化財団専門委員<br/> 北とぴあ国際音楽祭アドバイザー<br/> トーキョーワンダーサイト アーティスト・イン・レジデンス選考委員<br/> アーツカウンシル東京アドバイザー<br/> 三井住友海上文化財団専門委員<br/> 日本芸術文化振興会 舞台芸術創造事業活動 音楽専門委員<br/> 文部科学省 学習指導要領改訂(高校音楽) 審議委員</p>  |
| 2017年度                   | <p>競争的研究資金獲得: 花王芸術科学文化財団 音楽研究助成(80万円)「ヨーロッパ時代のE. ヴァレーズに関する総合的研究—初期作品を中心に—」</p>   |
| 2017年度                   | <p>日本音楽学会東日本支部 支部長<br/> 日本芸術文化振興基金 専門委員<br/> サントリー音楽賞 選考委員<br/> アサヒグループ芸術文化財団 専門委員<br/> 文部省学習指導要領 執筆委員<br/> アフィニス文化財団 専門委員<br/> 三井住友海上文化財団 専門委員<br/> 日本ミュージック・ペンクラブ賞 審査員<br/> 日本アルバン・ベルク協会 事務局長<br/> 北とぴあ国際音楽祭アドバイザー<br/> アメリカ音楽学会 会員</p> <p>ほか2017年度中に、愛知県立芸術大学、東京藝術大学の博士論文審査など。</p>  |
| 2018年度(～2021年度まで) 2018年度 | <p><b>【競争的研究資金】</b><br/> 日本学術振興会 科学研究費 基盤研究C採択(「音楽創作による戦争協力—第二次大戦中のアメリカ作曲界を対象にして—」)<br/> 日本音楽学会東日本支部 支部長<br/> サントリー音楽賞 選考委員<br/> 日本学術振興会特別研究員等審査会 専門委員<br/> 神奈川芸術文化財団 県民ホール・音楽堂 芸術参与 コンセール・マロニエ21 審査委員長<br/> 日本芸術文化振興財団 専門委員<br/> アフィニス文化財団 専門委員<br/> 日本室内楽振興財団 助成金選考委員<br/> 三井住友海上文化財団 専門委員<br/> 明治安田生命クオリティオブライフ文化財団海外音楽研修費用 審査員<br/> アサヒビール芸術振興財団 専門委員<br/> 北とぴあ国際音楽祭 アドバイザー<br/> 日本アルバン・ベルク協会 事務局長</p> <p>※ほか2018年度中に、愛知県立芸術大学、国立音楽大学の音楽学博士論文審査および、紀要論文査読。日本音楽学会『音楽学』論文査読。</p> |
| 2019年度                   | <p><b>【受賞】</b> 第29回吉田秀和賞 (『エドガー・ヴァレーズ 孤独な射手の肖像』)</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>【競争的研究資金】</b> 日本学術振興会 科学研究費 基盤研究C採択（「音楽創作による戦争協力—第二次大 戦中のアメリカ作曲界を対象にして—」）（2018～2021年度）</p> <p><b>【審査・選考委員など】</b><br/> サントリー音楽賞 選考委員<br/> コンセールマロニエ21 審査員長<br/> 明治安田生命クオリティオブライフ文化財団 海外音楽研修選考委員<br/> オペラシティ文化財団 B→C選考委員<br/> 日本作曲家協議会 第10回JFC作曲賞審査員<br/> 神奈川県立芸術文化財団 フラックス弦楽四重奏団ワークインプログレス作品公募審査員</p> <p><b>【学外の役職など】</b><br/> 神奈川県立芸術文化財団 県民ホール・音楽堂芸術参与<br/> 日本室内楽振興財団 専門委員<br/> 日本学術振興会特別研究員等審査会 専門委員<br/> 日本芸術文化振興財団 専門委員<br/> 日本音楽学会 学会誌編集委員<br/> アフィニス文化財団 専門委員<br/> 三井住友海上文化財団 専門委員<br/> アサヒビール芸術振興財団 専門委員<br/> 日本アルバン・ベルク協会 事務局長<br/> 国際音楽祭NIPPONN 企画委員<br/> ※他に、東京藝術大学、愛知県立芸術大学における紀要査読</p> |
| <p>2020年度(2018～2021年度)</p> <p>2020年度</p> | <p><b>【競争的研究資金】</b>日本学術振興会 科学研究費 基盤研究C採択（「音楽創作による戦争協力—第二次大戦中のアメリカ作曲界を対象にして—」）</p> <p>サントリー音楽賞 選考委員<br/> 文部科学省 大学設置・学校法人審議会大学設置分科会 専門委員<br/> コンセール・マロニエ21 審査員長<br/> 日本学術振興会特別研究員等審査会 専門委員<br/> 神奈川芸術文化財団 芸術参与<br/> 明治生命クオリティオブライフ文化財団 海外音楽研修生選考委員<br/> 東京オペラシティ文化財団 B→C 選考委員<br/> 日本音楽学会 学会誌編集委員<br/> アフィニス文化財団 専門委員<br/> 日本室内楽振興財団 助成金選考委員<br/> 三井住友海上文化財団 専門委員<br/> 日本アルバン・ベルク協会 事務局長<br/> 国際音楽祭NIPPON 企画委員<br/> 先端芸術音楽創作学会 オブザーバー<br/> アメリカ音楽学会会員</p>  |